



الذل يحكم المدنترالمقدسة إ





لنسين: نرومان بخط يده وببلغ المتهالان حوالي عشرة الاف جنيه ، تما ولكن لو خدت يوما ان قابلتك لى ديسمبر الماضي ، . حين كتب دافيد هيوم المحرر جديد نضمه مكان أنفك الحسال الغني في جريدة وانستجطون الدى لى ادمك تتمنسم به يوم والم تكد لهضى ساعتان على طهور القسال ، حتى كان أحد سعاة البيت الإيبض بطرق باب واحدا بعد مقابلتي لك ، أنضا باتك سوف لحسماج « لبخة » تضمها على خداد القب . . وفق بمـــد كل ذلك بانش

ساحملك تسبر في الشوارع تما اُر ئيس ترومان . . وهذا هو نص خطاب الرئيس بالنسبة لك سادة مهديون ٠٠٠

المالم مندما لقطتك الى هـ الله مجلة والسنطون بوست في احد أركانها المملة .. وقد مدا الذي كتبته لك ه استطمت بعد قراءته أن أتصورك مخلوقا بلغت من العمر اردله ، دون ان ترى في أي يوم من ابام حياتك بالدرة من بوادر التجاح ، وقد باع هبوم هذا الخطام بملغ ٢٥ الف دولار .. ورفض

ورنيا سب الله بعض الأكالوبير الصغيرة مسلما كل كبيره جما \*\*\* احتراس جما في حديثك ، من 11 مايو الل ٢٠ يوسسو :

و الزمن لاينظر احد ١٠٠٠ د د وسايره ١٠٠٠ تكسيد كنيه

ها السيد طاحة مواليد عدم المتعرب المتعرب المتعرب المتعرب الراجة والاقتمال والسلام

● الكروق \_\_\_\_\_ باعد ال غم -- والا تراجع الله واحد المكر مثلا أحصا الا الان خر الا

ا سروع لين ١٠٠ نسيم لي تهايته الله كان متساما الرحا اللازم ، وعلى الاختبال عنسيات القرع فويط :



منال من يعاول الندر بات . الاسم عبسات جيسما ، والآله ، مجلوداك وماشك عل اسرارل ، عن 11 فيسرابر الى ١٠ مارس

ى تينع كال دليفانة في فالدا البوع ، قال السمادة المالكات الم الوع

عاود التكثير أبسل أن تفير
 ماليك ١٠٠٠ وقا رأيت عقلك مقلط
 ناستمن بعديق مقلص \*
 من ٢٦ أبريسل إلى ٣٠ سباير :

ا احسال ای متروع بعود ایر عاطری ۱۰ ویکل بران ویران ۱۰۰۰ د عد .

و سام ان مشتر - الامل ، ساتر فریا ... معا تقر ا

﴿ لالسخر من العالم الح ولمسوف لهنده الث على الابدى لساعدال في تطبق علم فلايم

و ناکات لبدو ضغیة ا ولایها لبت کالله ۱۰۰ حاول تصمیلا واحد واحدا واردور

RYLCREEM



رفيق SL

النعيمة اللبعسان الحسال والصحة

عمر و استغراف برلكري ستلامظ في المال إلى همرك العبيج لامنا والت الجدف قد أختمى وحل محله يربق الحبوبة والشباب ا وستشعر بالمنسنة لالك ستيمنو اكبر اناقة ، وبالانة في العس لانك منا كد ال









10. 11. 0 140 Co 130 124





للنبة الرغمان افقم حصوة · · لاستقبال الفسوف الاجاة

# اكملك عبدللص يترك ويراءه دبونا

هذا المام بقصد التوفير

وضغط المصروفات )

۲۵ جنبها فی الشهر مرتب تشریفانی المشائر

٩٠ جنيها في الشهر نفقات

تليفون ويربد ويرق ٢٠ جنيها في الشهر نفشات

مملكة صغرة فالعالم الواسع

تكون ماثلة في الاذهان ، تلك هي

ان جلالة الملك عبد الله هوخالق

الملكة الاردنية الهائسية ، وقبله

لم يكن لهذه المملكة وجود على ظهر الارض

والواقع أن قضل الملكميدالة

لى شعب الاردن ، فضلواسع

وثمة حقيقة هامة ينبغي ان

اسغر حصر فروة اللكعبداله بن العسين ب يرحمه الله ـ عن ان جلالته لم شرك وراءه لروة على الاطلاق ، بل على المكسس ذلك خلف ديرنا ضخمة يتطدعلى ورثته ان يقوموا بسدادها لاصحابها قبل مدة طويلة وظهر أن ممتلكات المناهل الراحل هي كما يلي :

قصر الرخدان في ممان قصر صغير من الحجر الابيض بكمل بناؤه في تابلس م قطعة أرض مساحتها أربعة أفدنة في رام الة

عشرون مجموعة من الملايس بجموعةمن ستةخواتها المينهة مجموعة من الكتب القيمة امكان بيعه \_ وهذا مستحيل \_

لا يكفى ان سدد \_ ولو خزيا طا ... من ديون الملك الذي

#### ميزانية ملك

و لقد كان كثيرون \_ وانا منهم\_ بختلفون مع الملك عبـــد الله في سياسته ، ويهاجمونه في تصر فاته العامة ، ولكن الحق الذي لاجدال فيه ، ان عداقه بن الحسين كان في حياته الشخصية \_ خصوصا في الناحية المالية منها - تموذجا للعفة الملكية

- والذي يتصغع القسم الخاص بجلالت من ميزانيك الدولة بحده کما بلی ٢٦٠٠٠ جنيه مخصصات

خلالة اللك في المام جنيه مخصصات الاسير طلال ولى المهد

الامر نابف اما نفقات الديوان اللكي التي تتحملها الدولة ، فيما عدا صات اللكوالامين ، فهي - طبقا ليزانية ١٩٥١ - كمايلي: ٨ جنيها في الشهر مرتب وزير القصر جنيها في النسهر مرتب رئيس الديوان الملكي

. ٤ حنيها في السمر مرتب رئيس التشريفات حنيها في الشهر مراب الامين الاول ( وكانت هناك وظيفة لأمين ثان يتقاضى للاثين

جنيها والفيتانى ميزائية

فقد کان تمداد عمان \_ مثلا \_ حين صطها اللك مند الله واتخا منها عاصمة للكه \_ امارته في ذلك الوقت \_ تمانية الاف نسمة ، وسكان عمان البوم اكثرمن مأثة وخمسين ألقا

ولم يكن في عمان ، في بداية عهد عبقاف بن الحسين ، اكثر الحجرية متناثرة في اهمال على سفح جبل عمان وسفع جبسل

ولكن عمان الآن ، مدينة كم ة تنمو بسرعة ويمتد فيها الممران بجد ونشاط

واستطاع عبدالله بن الحسين - وهوالامير المترف - ان يروض تفسه على الحباة الخشنة في الخيام فوق قمة جبل عمان ، في مواجهسة الرياح والعواصف والرعود والبروق وهبوب رمال الصحراء ، أربع سنوات كاملة حتى سمحت له ظروقه الماليسة

بان بيدا في بناء قصر الرغدان وكافع عبداله بن الحسين -سنوات طو بلة \_ ليجمل من امارته مملكة ، ويجعل لملكته كيانا قائما من المدم

وخرج مبد الله بن الحسين

خيصة خارج الرغدين حيث كان القلة ريورج ١٠٠ ليمرب من اللصر : . tms = .tt.

استطاع أن يكون شيئًا هاما في الجامعة العربية واستطاع في وقتسن الاوقات ن بكون وحده نصف العلمية العربية ، فقد وقف منفسردا في معسكر ، وامامه كلدول الجامعة في معسكر مضاد

واستطاع ان يفرض شخص على المجتمعات الدولية ، ولو ان المملكة الاردنية لم تكن عضوا في هيئة الامم المتحدة

والذي يطالع ما كتبته مسحف المالم عن عبدالله بن الحسين : وتعليقات ساسة العالم على نيا اغتياله ، بدرك الى أى سدى استطاع مسلا الشيخ المجسرز الباسل أن يو كارجوده المستقل ووجود المملكة الاردنيةالهاشمية . . . كدولة مؤثرة في النسرق الاوسط مع أن تعداد سكانها لا يزيدكثيراهلى تلثمالة الفنسمة!

والذين أتاحت لهسم الظروف فرصة الحياة مع الملك في قصر الرغان ، كانوا يدهشون من الميشة المتواضعة التى يفرضها الملك على نفسه واقساد الناولت في مرات كثيرة

وكان عبدالله بن الحسين ،

وهو خالق الملكة ألهاشمية من العدم ، وحاكمها الطلق ، يستط

ان بنصرف كما يشاء ويهوى في

ميز أنية الاردن دون رقيب او

طمام الفداء والعشساء على مائدة كانت غرفة المائدة بسيطة ، وای بیت مصری متوسط بحتوی على غرَّفة مائدة أكثر فخامة منها في قصر الرغدان الشهير وادوات المسائدة من المسئن

واكواب الماء من الزجاج العادي والاطباق كلهسا من الصيني اللَّى لا يمكن وصفه بالفخامة ، حتى في أكثر الظـــروف مدعاة المالقة والإدماء ا وكان هناك خادم واحديط ف

طينا بالطمام . . ينا بالملك ثم يتنقل بين ضيو ته وكانت اصناف المائدة .. قى كل

مرة تناولت فيها الطمام في قصر الرغدان .. معمنة في التواضيم ، وأذكر أن استاف الطمام على مالدة الملك في الضعاء ذات مرة كانت

طبقا من الفاصوليا البيضاء طبقا من الاوز ومعسة صلصة بج فيها قطع صفرة من اللحم طبقا من الكتافة وأخسيرا بعض انواع النمر ، وينتهى القداء الملكي !





فأنث تضع الصابون علىعينيك وتسمح له أن يتغلل مسام جلدك!

ناما*سے فاوق* 

٦ قروش مر رط ل

احفظوا وائما بكوبونات فابلسى فاروق

٢٢ شارع سعيد الاول عشرة خطوط

يه بلاط الحديث

فسوفه لان سلغ التسمين حنبها الذي خصص لهذا القرض مبلغ تافه بالتسبة لملك عربي مضياف ... مبالغ في كرم ضيافته

ولم يكن احد ليلومه لو طلب من الدولة .. مثلا مان لتولى بدلا سياسته ، وهي في نفس الوقت ولكن عبسدالة بن الحسين لم

معمل شيئًا من ذلك ومن تاحيـــــة اخرى فان عبد الله بن الحـــين لم يكن بطلك

تر وة خاصة ساعده دخلها على ان يسد المجر في ميزانيته . والن لم يكن امامه الاحسل واحد : هو ان يستدين !

واستعان اللك على امل بتمكن من السداد يوما ، وكان ل بدایة کل عام ، بفقد جرط كبرا من مخصصاته في تسبقيد بعض ديونه القديمة .. وتدور الطقة المفرغة ، يفرغ السال من خزائن الرفعان ، ويعود اللك الى الاستدانة .

بلحدث اكثرمن مرة ــوهذه وقائع معروفة ثابته ــ ان وقع قصر الرغدان الماكي في مشاكل معتجار عمان من اللي وجزارين وغيرهم ، من الذين يوردون البالغ المستحقية على اللك ، ووصلت المسالة . في مرات كثيرة \_ الى العبد الذي امتنع فيه تجار عمان عن توريد لوازم القصر اللكي ، الا اذا سمدهاعليه

وكان الامر يعسمل في النهاية الي مسامع اللك . ولم يكن امامه لانقاذ الوقف الا أن يستسدين ، وفي احدى الرات \_ وهذه أيضا واقمـ معروفة تابته \_ اضطر عبد الله ابن الحسين ان يبيع مصوفات زوجته اللكة السوداء ، ليسدد جزيا من ديونه ومطالب ، على ان يرد لها ثمنها عند مابحصل على مخصصاته في المام القادم وكان كثيرون في عمان بفهمون حيثها يسجهون باعتكاف الملك ان السر العطيقي هو ازمة مالية يعانيها حلالته ، وانه بخثي ان يعسب عده احد فيرده خانيا ، وسمعت من احد آخصاء اللك ماؤيد هسلا ، وسمعت منه ايضاً ، أن اللك كان يقول فيمثل مده الحالات:

سد العداد في كان معى شيء علما تاخرت عن النزول الى الناس ! ومع ذلك ! لم قتل عبد الله بن الحسين،

بعد حسساة اختلف الناس في أتجساهاتها المامة ، وعاجمه كثيرون \_ وأنا منهم \_ في الكثير من هذه الاتحامات ولكن شيئاً هاما لم يكن موضع للف، ويجب أن يسجل

لعبد الله بن الحسين: هو أنه كان خالق الملكة الهاشمية الاردنية من المدم وكان وحمده صاحب الفضل

الاول على شعبه وكان وحددمالك كل السلطات والماكم المطلق لبلاده

رمع ذلك . مات عبسد الله بن الحسين ، ملك الملكة الهاشميسة الارتنية ! ! !!!!

محمد حسنين هيكل

قاعة المرش

وقص الرغشان نفسه مسورة

واضحة العالم لقناعة الملك ولو ان عبدالله بن الصمين اخذ س ميزانيسية الاردن ثلاثة او اربعة ملايين من الجنيهات ليفرش بها قصر الرغيان بالدمقس والحرير ويزينه باللحب لمسا سد من بعثر ض عليسه ، او

بل على العكس لوجد من يؤيدها على اساس ان القصر هو القسر الرسمي الذي يقابل اللك فيسه ضيوفه من ششى أنجاء العالم ومسع ذلك فان عرش اللك مبدأت كرسى عادى من القطيفة

الحمراء صنع في احدمحال الاثاث . . في القاهرة ! وحجرة المرش كلها عصنع الالها في القاهرة

والشيء الوحيدالانيق في قصر اولاهما مكتب الملك حيث

قابل زواره الاجانب والثانية مائدة الضيافة حيث يدعوهم ألى تناول الطمام ممة ، ولا بدخل الملك هذه الفرفة الا ق هذه الحالة ، اما في غير ذلك فان جلالته يتناول طعامه مع السيته وُ مُسِيوفَه المقربين في غرفة المائدة الماديةالتي برجع طراز هاالمتواضع متعمل فوقهما مقمارش على

على أن الملك كثيرا ما كان يفو من قصر الرغدان ألى القضاء الرحب المعتد امامه فيأمر بأن تضرب له خيمة واستعمة امام

القصر يقشى فيها معظم وقته . الباب المفتوح

ولمتكن مخصصات الملك لتكفيه نقد كا ن يدفع منها نفقات الحياة في قصر الرفدان بما فيها الطعام والملابس ومسانة القصر ، وكان يدفع منهمها مصروفات زوجاته الثلاث وبناته ، وبسلد ديون ابنيه طللال وثايف ، حين تعجز خصصالهما عن أن تكفل لهما المظهر اللالق بالامراء الهاشميين، وكان ايضا يدفع منها النسح لتى يعطيها لن يشاء أسسواء من يغلمون اهدافه ، او ممن 

وكان بانه مفتوحا لكل وعاياه، وكان من حق أي فرد من رعايا اللك عبدالله بن الصين أن صحد الى تصر الرغفان ليطلب من الملك ما يريد ، والمعروف عن جلالته انه لا يرد سائلا ، ولا يبخل على

وحدث في مرات كثيرة لسائلين كان الملك يعرف بشف ظروفهم، ان الواحد منهم كان يفادر قصر الرغفان وفي جيبه خسسة الاف

فَ خَزَائُن قَصَرِ الرَّفَدَانِ الحل الوحيد ! وكانت حيساة قصر الرغدان

سلسلة من الازمات المتوالية ولم يكن احد ليلومه أو طلب من الدولة \_ مثلا \_ أن ترفيع مخصصاته أو تتكفل بنفقات القمر

الملكي ومطابخه . ولم يكن أحد ليلومه لو طلب منها \_ مثلا \_ ان تتكفل بنفقات



ال ما في تفسية الإنتخارالي يعقفها وكل التباية مثير التباية مثير وكلها التباية مثير التباية مثير التباية مثيرة مجيلة ويعالم

السالب الدموع المتجمعة في

لله كرابيا . " تتناجلي لل كري بوائيا . " تتناجلي لل كري بوائيا السادى من السادة . و وجاة السادى من السادة . و وجاة الشخص المن المنافق في المنافق المن

تكاد تهوى: \_ لحظة واحدة . ، ساسعد لاتقلك . .

وابتدات اعدو تحو السلم.. و ولكن قراعى المسكية خاتاها، و وسعت ضوتها وهي تصرخ إشدة عندما هوت ال الارض، وصكت الفوائيت .. وانطقق وكيل النياية يسأل : وكيل النياية رسال :

تسممي لماذا انتحرت فجاة ، ١ وما الذي جعلها تقدم على ذلك!! ،

السبب الحقيقي ١٠٠٠

والطلق صحويل الى مكتب الشركة ، ليمر ف ميروابالعمارة الرحماف الى مستشفى قصر الإسحاف الى مستشفى قصر الديني ، وأسرع الرجل ومعد المستشفى ، وهناك ، . القصر الديني ، ، وهناك ، ششقات من دان تعرف على نقد كان وجه الفناة مهناه ، ووجه وكيل السؤالة ، فيشاه ،

التقليدي ..

ـ الم تسمع لمساؤا انتحرت فجاة ، وما الذي جملها تقسدم على ذلك ..!!
وكان الجواب هو التسلقالتي

على ذلك . . !! وكان الجواب هو الشملةالتي اضاءت امام المحقق الطريق . . فقد قال الرجل بصوت هادي.: - تنا لا امر فد . . و لـ كتنى صحيت ان سبب الانتحار هــو

لقد كانت إيفون منذ الصغر لحب ثني جبيلا .. وتان هذا القني هو كل احلام الصغيرة القائدة .. بنت عليه حياتها .. كانت سعيدة باكثر من صعادتها بحياتها ووجودها .. وكيانت تشمن أن بعونا هما .. لي نفس اليوم ولفس السيامة .. حتى لا يفتر قا بعد الموت .

واحد، فقت الفون خفاباه غيراً من فني اخلامياً . . وقيا باشرطان و وان الأطباء قالوا أنه أن بعيش اكثر الأطباء قالوا أنه أن بعيش اكثر و تقتت إبغوراسيوها قفاء. كان شيطان أبناهيا بالقيادات اللكي فقطعة ملى القساء . و فقد من المن المناسبات اللكي فقطعة من المناسبات اللكي فقطعة من المناسبات كانت و في يوم العسادات كانت جهل كريف القواد الوجسود جهل كريف القواد الوجسود

وخرجت ايفون من المكتب ق السماعة الثانية عشرة ؛ فصملات الى الدور السماع والقت بنفسها --الأم تتكلم ه.

محمد وحاول وكسال النباية ان يمرف الكثر من هذا فلم ستطع من فاتنقل بعد ذلك الى الاخت

التي قالت أنها لا تعرف تسيئًا مع الأخت التي بدت منيدة من سبب انتحاد اختها . و وكل غاضبة . . فاتحه الى مقساح ما حدث أنها تعرفت على الجيئة القضبة . . الى إغاد المدون.

وام يضيع وكبل النبابة وقته

ام المنتمرة ...
كانت الام تبكي بحرقة عوقد التسعونها، التسعين الطويل تسعونها، ويبل التيابة من دوع الام المرتبة .. وأخذ بسالها عسوت رئيق من معلوماتها ؛

مد الده الم لاحقات الها حريد . لم تمن تفسيطك من حريد . لم تمن تفسيطك من المنابع المها كان من قبل المنابع المهاد المنابع المنا

نقول : الاست -- دارس ، لمسافا خاشت اربد المالم قلبا من صخو ، وخامت \_\_ لى قلبا من رجاج . القد تحطير انها

قلبي على صغرة الحياة .. الا لم أسيء الى احد . ماعدت كل الناس واحبيتهم ، فلماذا تعاقبني الحياة علا العقاب التاسي ...

وتركتها للتهسا ... وفي الصباح وجدت وسادتها مبللة بالموع .. وعلمت انها باتت ليلة مؤرنة .. وحلستا على ماثلة الانطار؛ فلم تأكل شسينا ، ولم تتكلم ،

وفي صعت وسيكون خلمت جديم طيعا اللعية .. ولما سالتها عن السبب قالت : .. عاماء يبوجعوني في ايديه ... علشان كده موش عاوزه السيم ... وغادرت النزايعد

... علشان كده موش هاوزه البسهم ... وغادرت المزلبعد ذلك .. ولم تعد .. واخفت الأم تبكي مرةاخري وهي تسمع صوت وكبل النيابة يقول:

يقول: ... هل القصة التي ذكرها الاستاذ صحويل صحيحة ... اربد ان أعرف أأ



## فئاة المجتمع الفناني عائقة البح والعصاف

يتردد اسب عابقة النهي ، كرية المكور النهي بالباين يت رقم سعادات الجمياد من الهي تصرق استطاقة المحود من الهي تصرق استطاقة المحود وكريم من الهي تصرق المستطاقة المحود وكريم من المتاتجات إلى الما ويتالي أي المن المتاتجات المتاتجا

#### .. 2716

ربيبين . فالفن، الذن ، هو شفيع عقيقة التقيب، لا لانها جادتفي مزاولته تحسب ، بل لان كل من شاهد لوحاتها ، يتنبأ لها بمستقبل عظيم وانها ستكون في الطايعة من صفوف الفناني المصرين . اتوليه . .

أوليه من البيت الكبير الذي يترف الدكور النفيب وامرته .
المت عقبة النسبة سلكتها أنسليرة التي تقفي فها التم المتافعية في المن القبل فها التم المتافعية في المتل المتافعية في المتل المتافعية في المتل المتافعية في المتل المتافعية في المتافعية لمعرضها في الشناء القادم ، ثم تفسس ريشتها في اللون الازوق الذي أعدته في لون ماه البحر،



طيقة التلب ١٠ وللص المسالع النبية في ، الالليه ،



ه الآليه ۽ الله بشرات الوساتويل اللوطة سورة جديدة لليمر -





سألحفاة فوق الراس



فيعة من اللباش المربر والريش





فبط من المثنى . . . كاريف

لتلون اللوحة الجـــديدة التي رسمتها لشاطىء الاسكندرية وهي تحب البحر وتهواه ،ولذلك عبرت عن مشاعرها نمود بهذه الامواج الراقصة وقد تخيرت للوحاتها الوانها المفضلة ، وهي اشعة الشمس . وخلال الساعات التي ترسم فيها تخالجها نشوة جميلة ، وترتدي

عادة معطف خليفا اخضر اللون وعلى الارض بجوار قدميها ، يستلفى كلباها اللذان لايفارقانها

يستمن ساه الدان و يعارف الم مات عليم ... وقد تعليت عقيلة الرسم على يد فنان كبير في الاستكنوبة

منذ أربع سنتوات ، وقد حرص على أن يتراك ملكتها الفنية تنمو

كليوبائره ٠٠٠ من الكوه

وبه من المراك

مند أرم سنوات، وقد حرسيق أن يترق مثلتها الشهة نتم على سليتها» وقد فقد سرورس معن قدات أنها ، وقد مصابي خيرجها الشين الدين ، وقد الرئت تركا النقا وضيا في الرأسة (المشريان مرحا وتبناز بقر تلكاسطة وعلية في الرأسة (المشريان مرحا وتبناز بقر تلكاسطة وبالدين والاراث ، في في تعادل كان كلية فون بها والدين والاراث ، في محمد في منوات المراث و لكترة والمراث الرئاسة في مساورة والمراث المراث والمراث المراث المرا

راوت خدیم اورون ادر می و منطقه ما ماهی ماهی و ماهی او می ماهی و می این این می این می

عجيب · فقد حقيت برؤية خلة الاستقبال الهائلة التي أعدما ملايينمن سكان نيويوراد الساق آرائر • وادمشني ان مشاعرهم وحماستهم هبطت في اليوم النالي الى درجة النسيان وعدم المالاة بحوادث الاسن. وعدم المبالاء بعوادت الاصل وقالت عن الجلترا : كلشيء كامل في لنعذوالناس كما يبعب أن يكونوا ١٠ ليس هناك تفرة تستدعي الاصلاح

وقالت عن الايان : الحالة بائسة في المانيا ولكن الايان يسلون جاهدين لاعادةمبيدهم . وهم بالنسل بسيرون قدما وقالت عن السويسريين : ان أوات عن السويسريين المسلم أم ماني حياتهم هو المسلم الملاد \* • وهم الإسرفونالمزاح والجمال على طبيعة

وعن باريس : انها اتاقةوجمال ولكن حياتها صاخية · · مجال والمن عيانها صاعبه . . مجال اللهو فيها لاحدود له . . وعن قركيا : البوسفور زينة تركيا . والاتراك تسميد جميل الشقة . ووصف اليونان يقولها :ان الحياة في طـــل الاكروبوليس تجملك تقل إن التاريخ قد رجع بك الفهقري تل عهود الاغريق



تلع مطف باشا

فاتن عمامه تقول:

انا .. اخى من كبار مهندسي القاهرة انا .. اختى زهرة من زهر ات المجتمع

أنا . . خادمة في منزل اخي انا - خادمة ق مترل اختى انا - خادمة ق مترل اختى انا - باتمة بالصيب ق الشوارع انا - طريئة المجتمع - . . كيف ذلك ؟ . . .



طبية التقيب كأوبير بالستها على البلاج - والحاء البنطون عابوه من جلد النمر ا



٢١١ الفا يعيشون على المرين والامريكين

والمصرى في نيس له سمعة طبية في الصرف بسخاء ... كنتُ المعدث مع صاحبة الفندق عن اهل نيس ، وكيف يستقبلون الفرياء بالترحيب ويقدمون أبهم الخدمات من تلقيباء انفسهم ك نقالت انهم سيشون علىمائفقه القرباء وخامسة المصريين

والامريكيين ، فكيف لا يرحبون بهم . . وفيعت منها أنهم لا يرحبون بباتى الفسرباء كمسا يرحبون بالصريين والامويكيين

الاخرى سنة ١٩٤٦ ، ١١٥١ ، ١١١١ سمة ، كلهم بميشون على ما شفقه السالحون فيها عرمستوي حياتهم مرتفع ، ومن هنا تظهر اهمية الدعابة السياحة وتقديم

التسهيلات السالمين نيس والاسكتدرية

وجيو نيس شبه جيو الاسكندية ، الا أنه بمناز منه لبلا مقلة ألرطوبة فيه ونظرة - ويطلقون عليه منتزه الانجليز ... تكفى ليظهر الفرق الكبير بينـــه من أكنافهن وظهورهن وبعضهن وبين كورنيش الاسكتدرية، فهو

خال تماما من اكشباك الاستحمام التى تعجب منظر البحرالجميل ... ومنظر البحر هو التمسة الحقيقية الوحيدة التي يبحث

عنها المسطافون فكأن بلدية الاسكندرية تممل بجد على تنفير فتيات وفتيان نيس

ويسترمي النظر في شوادع الفنيات ، فهن بليسن بنطاونات تميرة جدا \_ أقصر من الملابس الداخلية التي يرتديها الرجل في

الغنان الشهير بيكاسو وفاج روار المعرض باون جديد من فنوته ال عرض بضعة تماتيل السيراميت وكان بيكاسو ف هجر الرسم والجه الى تزيين الاواني الفخارية برسومهالفرية ولكنه ترك تزيين ألاواني الفخارية ليتفرغ لفنه الحديد .. ليتفرغ لقنه

وقد حضر حفسلة الافتشا

بكنفين بقطع صغيرة منالقماش أللون لاخفاء صدورهن لحس . . وير تدى القتيان ملابس تشبه الى حد كبير ملابس الفتيات وبعضهم يترك شمره مرساً الى الوراء كالفتيات تماماً .. وقد انتقلت مدرى الملاب الحديثة ذات الالوان الصارخة الى ألرجال اللين هاجمتهم الشيخوخة ، فترى الواحد منهم يبدل مجهرداكبيرا ليستطيع السير ، وقد توكا على مصا وهو يلبس بنطاونا احمر ، وسترة بيضاء ، وقبعة حمراء فيه على خان وبيكاس في فالودى ولا بزال سمسكان الريفيرا ، وخاصة سكان بلدة فالودى ، يدكرون قصة زواج الامر على خان بمعنلة السينما الامريكيسة ريدًا عايورث منذ سنتين .. وقد استمادوا تفصيلات ها القصة في الاسبوع الماضي ببلدة فالورى ، حيث حضر الامير على خان حفلة المتناح المعرض السنوى للاوالي المستوعة من الفخار. حضرها وحيدا بطبيعة الحال ويقول الفرنسيون : ان بلدة غالورى استسبحت اكثر بــلاد عاوری استحد اس بعد شاطی، الریفرا شهرة فی العالم السبین : اولهما زواج علی خان برینا هاورث اللی تم علی ید عملة السلدة منذ سستین ؛ وثاثبهما صناعة الاواني الفخارية الوجودة بها .

و قابل الامير على خانبيكاسو في المعرض ، ودهاه لتناول الغداء ممه ، وقبل الفنان الشهير دعوة الامر ولكن على أن تكون بعد

دفائق کلف لیها مع زوجها قبیل نظمور

وممناه النصرنسية الىانتصادهم للى البربر الدين كانوا يسكنون المنطقة ، ثم تطور اسمها حتى اصبح نيس كما هو مصروف

القلاء فاحش

ئيس جبيلة .. وجوها

ساحر ، ونساؤها فاتنات ويطلق

طيها الفرنسيون دملكة الربقيراه

القدماء منذ آكثر من الفي عام واطلقوا عليها اسم 3 نك »

والنسلاء في نيس فاحتى ، فوجبة الفلاء البسيطة كلف الشخص ١٠٠٠ قرنك وهـــو حلم يربد بضمة قروض ماي الجنيه المصرى ، ويقوم الانسان بعدها ، وكانه لم يتناول شيشا بن الطمام ، ولكنه بضطر اليان يشكر ﴿ أَلجرسون ، ويضع في بده د البقشيش » التاسبوهو بتصنع الابتسام .. اما اذا اراد أن يأكّل ألبويابيز ، وهي اكلة مشمورة في الريغيرا وتتكونمن صاء به عدة انواع من السمك نعليه أن يصوم في اليوم التالي . . وطمام الافطار المسكون من بضنين الننين فقط وفنجانس يضمين السين فقط وفطيان القهوة باللبن يكلف ٢٠٠ فرتك اى عشرين قرشا تقريبا ٥٠٠ وبالاختصار ان الرجل المتوسط الحال يصاب بدوار من الجوع اذا امضى بضمة ايام في نيس ، بلدة الشمس والعب واصحاب

والشكوى من الفلاء هذا عامة نقد قابلت سيدة المطيزية في مكتب للسياحة وكان أبلغماقالته في وسفه : ١ أن على الإنسانان بدفع في نيس ٢٠ فرتكا كلما أراد استنشاق الهواء ٠٠ ٢

## المصل الذى سري الموال الانجليز أصبح حاولا

عقلته الودتايات براين . " بسيد العلى عليه في طرة الاول بالإسساط العلى عليه في طرة الاول بالإسساط المساطلة المشاطة المؤسط . واعمرا يامز من السياس . ليشف سل بابه . يامز يعوره الإران . . المشاطة . . وطرة !

سيعان ، ومراه ا لمنة الزمان • كان طلا حيما الدر الإنجلز عل وضرب الحاولهم الإسكندرة في علم دا ، وتردوا عرابي ، وارتكبوا

الممان وشروا مراجه موات وشروا وشال الرائز المادن المادن المام به وشال الرائز المادن المادن الماد بسته المناح حجن بعدل مع الالجائز في سكون الالرائزية وقال الامرائز من الالجائز في يعدد الرائزة الإلاية المادن الماد هد عن زوجته سمی پیر وادر یکن بیری او عابساً بالساً ۱۰۰م وادر یکن بیری او عابساً بالساً ۱۰۰م این که ان افزادی بها بینسم که حیثما بها، بخص زمانه افل وابعه اعدوها که ۱۰

وسم مسلك الوليسة عن الاموال مكاسلة ، وأشراء ، وأشري المرع والملقى ، وأكلوا عن القدر اللغ ، والملقى ، والمستحر الناصب واللغ ، الكاوس التي تربوها فالاستلامل بعلى مسلاون فالاراماملونها فيهاد عراي ، وضفل السيال فارق وجهة التي يواما ، وصور له ما مشكرة عليمن عليمن .

روسا ، ومورد له استاران میسود. و اصلات از الفقات المجال الم المورد المقات المجال الم المورد المقات المجال المجال

ان السجن . وحبتها نطق رئيس معكية العنايات بطوية الانتقال الشاقة عند عشرة الوام به استقاعت الاوجه أن تطنفي بضيع.

القرام من الرابسية و المسترحي المسترحي و المسترحي و المسترحي و المسترجي و المسترجي و المسترحين و المس

يرسم تحلوط الجريمة الثانية ... أوبدا يعمى الايام التي تمسر ... واخرا خرج ٠٠ وحينها ناهد زوجه بدا بتراجع عن

وتكاب جريمته · ولكنه حينها دينه اربعه اللى تروجها ليتمتع بالتزل الذي شترته من ماله هو ، قود ان بدم هذا المروع ... الروع ... منظم عبد الفتاح في المسير الذي منظم عبدا الروع الثاني في الطريق فم ضربه يصما المرفة انتهاد بوقاته وكان جزاؤه الإنطال التسمالة

سب الحواة خفية ؟ ومرت السنون ٠٠ وطرع عبد اللتاح السيون الويلا معطيا ٠٠ ان عبد اللتام ما ٠٠ اللي اشتهر

عبد المتم السويفي









أثرية واحديث فل حياة رئيس الجمهورية الفرسية - فتسانت اوريول - بعبد فرنسا -، هو بيته وامرته ، ويقبول الرئيس نفسه : الى

بينة واشرته . ويقسول الرئيس نفسه : ان اعتبر بيني جههـــورية صغيره نسير فيها الحياة في هدوء . . وصلام . . واطفائن . ولا شهرشقل البرنامج اليومي للرئيس بصد مهام الجمهورية للرئيس بصد مهام الجمهورية

الرئيس بصد عهام الخجهورية الكبيرة سوى زوجته واولاده . ويفقى الرئيس سساعات المساح الاولى في موسطة الاوراق التي موضها عليه المسؤلون . نم يخرج الى حديقية البيت

الجزء الذي يزرعه بنفسه ، واذ ينتهى ولـــــداه من اعداد ادوات صيد السمك . . طحب السلالة إلى الصيد حتى الظهر . .

ويسبق الرئيس الاراد اسرته في الخروج بعد الظهر الرياضيقة الهادنة مع وبعدا في القراءة مع والرئيس بقسرا كتابا في كل ثم تجتمع الاسرة في الشرفة حتى بحن، الميل م

حتى يجيء الليل . وفي الليسمل تيقي الاسرة في البيت أو تقفي السهرة في احد المسارح أو دور السينما .

الريس والاسرة ١٠٠ اليسل مستاله الاصيل في المعايفة



الرئيس ووالداد ١٠٠٠ للاله في دخلة لصيد السيك





## من منزلت هارعلى المائدة ا

البيت المالك الإيطالي .

ل صدوه سرا بقلقه . . وان هي

الا لحظة حتى أنشجر حاملاً بمنف

على الاميرة ١ ماريا جوزيه ازرجة

ولى عهد ابطاليا السابقة . الأنسا

كانت تامر بلعداد اطممية باردة

له حين نزل بروما نسيفًا على ال

مهما بلغت بهاالضمة وسوءالحال،

فقال : ٥ ان أي امراة الماتيــة

« خواطر هنار على المائدة » . . سر مان ما تهافت عليه الالمان حتى الانتاب طبعته في الم قلائل شان كل ما يكتب عن الفو هرو القديم واقطاب النادية .

لا تدخر وسما ، حين ازوو بيتها، وغالبية هذه الخواطر تلم براى فى أن تقدم لى خير ما عندها من العلمام . وأنها لتسمى كذلك الى

كان هنار لا بتسطق الحدث على المائدة الا اذا استانس بوجه مندیق او صدیقین بین معمویه، حينيًّا بنطق لسانه . . فيجول فی کل قرض . ویروی النوآدر . ویرسل النکات . قان رای وجوه طلاسمفرية القبضمنهم واصبح صدر في الماتيا اخرا كساب

هنار في اللوك والنبلاء ،

تدفئته بدرجة استربع اليها . . اما أبنساء الامراقة واكثر انتقادات هتار موجهالي فمنحاون فاشلون وهم دائما على جلس الى المشاه يوما ، وكان

ولم يكن هنار شديد الوطاة على الأميرة ماربا جوزيه وحدها ، بل على آل سافويا كلهم وطبقة

والنبيلات منده لا يبلقن مثله

ملَّا القمر نفسه ، بفسد على

السلاء الإعطاليين .

جهل تام ۱۱

والمبيدات مده و يبلغن مله الأعلى في تمسوير حمال الراة فتراويقول مزهوا : في المذاب المشتى أن أجدني مضقرا على مضض الى مجالسة تساد البلاط الملكي الإنطالي الفييحات ! ومصا و بقني هما وضيقًا ، أن أطم أن

موسوليني اعماله ، وانه ما وال ينواطآ مع الإنجليز ا ٢ اما الراة الإيطالية التي حظيت بامجاب مثلر فهي ابتقموسوليتي ، أيدا تشيانو ، أنه يقول عنها

قد دلت على مواهبها وصفاتها المتازة بانتقالها من البيت الى حية التنال ٤ . الدوق منار ؟ ويمتد سخط هتلر وللعات لسائم ، من ال سافويا الى سائر ملوك أوربا ...

فميشيل ملك دوماتيا السابق . . و سفدعة منفرة بحاو ألما ان تتمرغ في الوحل لـ » اما ملكا الدائيمارك والسويد فيللان كل ما في وسمهما كي يسبحا عاملين عربقين في القسلم تكاية في المانيا • • ألا يعلمان ال من واجبهما أن بمجلا بالاتحدار

الى القبر ليتيسر توحيد جميسع الشموب الجرمانية 18 وكاد عتار بتميز من الفيط حين افترح عليسه احسد امراء هوهنزولرن ، أعادة اللسكية الى للانيا - على ان يستقبل الفومرد من الرئاسة ؛ مقابل منحه لقب

ولم يكن هتار يخفى مقسيد لفليوم الثاني ، لانه اهان العسوب المالية الاولى متاخرا بعد قوات الفرصة المناسسة . . ولانه ا تكفى أسرة مالكة فاسدة واحدة لخراب شعب باسره ، ولكن ، الم يدفع ادولف عتار وحسده ؛ بالسمب الالماني كله الى التهاكة الأ الثطب يوريس

امـــا اللك بوريس د فتعلم داهيمة ، ومما شير اعجاب الفومرر به صفاته كسياسي ورجل دولة . وكان عتاريست هديسلغ شجاعة اللك بوريس، فيقص على الدموين جراته في القضاء على مؤامرة لافتياله ، كان قد تميالي اللك أن فريقًا من ضباط الجيش ساخط على اللكبة ، متاهب لاحداث انقلاب و لا كاربورس يعلم أن الملوك كثيراً ما اغتياراًوهم في قبيس التوم .. نقب الزم حجرة نومه وهوفى لباسه الصكرى

اعقيد اعلقه ا وفي سأمة مناخرة من الليسل احس بحركة التآمرين في جناحه الخاص فخف الى مجابهتهم قائلا: ء لمتريدون النضاء على ؟ أيخيل اليكم أن فيكم من سيقضائي في المحكم أ ! » فخجل الماكرون ،

واتصرفوا ممتقرين ... براين عاصمة العالم اما أحسلام هتار الكيرى التي

اما احمام هندر الديري الني كان يكررها في يقظته على سامع جلاب ، فهي أن تنحكم الماتب في مصير البشرية وأن تصبحور لين عاصمة العالم اجمع نسآن روما وبابل في الماضي -وأمر بكا ؟ !

يقول هتار: ٥ ما افقرها! انها لا تبلك موسيقيا كواجنر . . ليه فيلسوقا كتيتشه ، حتى تستحق السيادة على العالم . . ٤



سيتم السحب في الساعة الماشرة من صباح الجمعة ١٦ ثو فمير سنة. ١٩٥١ بقاعة الاحتفالات بعار الهلال

التعلقية م وطيل - الشعن إ قوش

انستاع مصانع تقول كملا واست بالجمالية تلين ١١٧٨.

5/10



# لذة الراحة بعد

متقر خارجی لاحدی اقبسالات التی خصصت الب جبیعیا عل حلة النبط اقصل وکثرف،وز الاعظر،



وليلب مباريات البليليدي بعدة كيرية من القبل جن الذي مشر اللموطين مده ويضي التادي كالإنه ان كنار لامي البليليدي وهم مقرورا في دفوة عند من الاعمار في الصب هم، وعرضا المارقيم

الروحان المسمدين عامل في حقد حيد كه سينجان في الرحم و المستجال في الرحم المستجال و الرحم حالا المستجال في المربع المان المستجال المربع والمستجال المستجال المربع والمستجال المستجال المربع والمستجال المستجال المستحال المستجال المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد

الروجة ... حرم الاستبناد والى .. في الطبيع الاسى التعامل المعامل ، حل بعض في سعر ؟ لانكاد الاستان يصدق ...:

زار مثنوب ۱۱ آخر ســالة الوعلســـتها مندنة ســـفر احدث من العقر المرى التي اشــُسـام ۱۹۸۸ - وي هذه المستحة سجات المدســة عدة منــاقر التقات لحياة الوظفين الكانحين

المأملين هناك في حقل البترول . فهم ينمبون هناك بمساكن مزودة بالبياه والكهرباء الانارة والفاق الطبغ والنسل وبها ما بازم مناتات تقيل بشمل الاجة كهرباتية

لا فريجير بن المراق المستوانية السائم السياد بسطر المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية المستوانية والبنية ويراني المستوانية والبنية ويراني المستوانية والبنية ويراني المستوانية والبنية ويرانية المستوانية والمستوانية المستوانية والمستوانية والمستوانية المستوانية والمستوانية والمستوانية والمستوانية المستوانية المستوانية المستوانية والمستوانية والم

خاصة قافر منافة في إيالية اعتد موظار والتراج بن اللحرين وقد يدت بساخه الليت والثانة واستطاق التل أسسيان الراجة وترى ساجمة الست والرائعة الاسسيالة عن وال بالسهماس المكول في يواميها وال حاسها الإسبالا الموفق وتسن فسر المامان الاستفاعة .









بقل الى ٩ لقسات مختلعة

ومن بين مؤلفات زوجها المفضلة كتاب و شجرة اليؤس ه اما انها مؤنس فانه يفضل كتاب a ادب a ولكنها لرى ان كتاب شجرة اللوس يمسف الروح المرية بدنة وصدق . . فقع استطاع طه حسين أن يتقلقل في

وللاحظ طه حسين وزوجته ان أكثر مؤلفاته كتبت خلال اجازئهما في فرنسا ، فقد كتب شهرين ، بينما لم يستقرق كناب و الأيام ٥ سوى ٩ ايام . و كذلك ه ادبب » وهو كتاب طه حسين المصل الذي يرجو أخراجه على

ولطه حسين وزوجتسه فوق برافهما . . فهما يفضكان للوسيقي او المطالمة أذا لم يكونا مرابطين بموعد القضاء سهر". وهما يحملان معهما اسطرأناتهما الكلاسيكية المضلة ي حسم اسقارهما لاتهما يشموان براحة لامت في الاستماع البها منسلما بكونان وحيدين .

ثم أتهما بحبان مطالمةالمحف الميأسبة والادبية قان طمه مسين بحب أن يتابع الحوادث. مالي أن أمود إلى فولتسمير أو

وتشكو الزوحة من أن زوجها بجهد نفسه كثيراً ، وهي ترى أن الأنسان لا يستطيع أن يضل كل شيء في وقت واحد، بل بيمب طبه أن يكمى بالاشباء المهمة . من شابه اباه ٠٠

وتقول در سه طه حسین ۱۰ لاسها مؤسس ميول الله . . عهو عصى أكثر أوقائه بين الكب ،

في منايتها بالآثار القديمة ، بل انها عصل قصاه وقبها مند تحيار الاثار ) على قماله عبد تجار لجوهـــرات . فالمجــوهرات الستهويها ويمكن القول أتها أما رأيها في المركة النسائية

فهو ان على المراة المنزوجــة أن تهشم ببيتها وبأولادها ، وأن تترك باسة للارامل والفتيات

الى اقمى حد ، ولا شك أن كثر ا من الحوادث سببله الاماشديد، وكل ما في الامر أن كبر بايه كاثبت لمنعه من اظهيار ما يشعر . ولقد اظهرت الماممية الامريكية

طه ۱۰۰ اکولات

الى الحديث من مؤلمات روجها

. والادب والتصمن ، ولكنها مع الاسف لم تستطع أن تطالبهالإ

ارجمة لبعص كتبة التي نقلتال

اللَّمَاتُ الْاحْسَيَةُ . مُسْمَلُ كَتَابُ

ه الإيام ، ونقل الى 10 لقة منها

الفرنسية والانجليرية والروسية

وكتاب و دماه الكروان و اللري

لقد كتب . ) كتابا ي التاريخ

أحوه كثيرًا من العطف مما هراه بعض الشيء في اللك الاوقسات الالبعة البالسة . وتستقل مرينه طه حسين باشا

> ويجب الا نتسى ان نضيف المشكلة المادية الى الالم النفساني وكان من الطبيعي أن تشمير

اقبله . . وفرمت الزوجة الوفية وأحلت تبكى ورجت ألطية أن بُدعوا زوجها براح لانه مرهق. . واسرع احد الطلبة الى نجدتها فآقشع زملاءه بالأبثماد

الزوجة بالم شديد في ذلك الوقت ولكتها لم تكن تظهر شبيًّا من ذلك امام زوجهـــا ، بلُّ على المــكس كاتت تحاول دائسا أن تبث في نفسه المسر والشجامة . ولكنه كأن مرعف الاحساد

سالونه ؛ ولم ير التوليس بدا من الانسطاب لأنه لا يسستطيع ان

وصاح أحد الطبة ، يجيه أن

كان اللك يرمع وضم الحجر الاسام في بناء جامة الاسكنفرية وكان على ألوزير ان طفي خطبة س بدي خلالته . . فتأهبالسف أوجىء بمنات من الطلبة بنتظرونه مستباحوا ماتقين له واقتح

لرقب لعبيسة حبء متبوعة سآلت معام طه : ساددنك ي حياتك 3

واجابتنی . - الله كانت حيالي سلسلمن طه حسين بمرافقة زرجها وكان تأكرها عظيما 

الانفم الات المتوأسلة منا بده رواجي حتى الآن . بلجيكاً من مصر فتروى أثريت. طه حسين مشاهداتها العميلة ، \_ ان زوجك رحل نادر . \_ تمم أمثقد أن زوجي رجل وذكر باتها من مصر . . وكان جميع امضاء المائلة المائلة بسستقبلون مدهش . . وهنا آخلت لجدلنى من الاشعلات الأولى في حبالهـــا شيو قهرير قة وعطف وبحالب تهم الخط ملى الوألد المعتلفة .

كان زوجهها بيشيل مصر في مَوْكُرُ اللهِ ٥٠ مَوْكُرُ ال وَتَمْرُ التَّارِيخِ ، اللَّذِي مَنْسَدُ فِي يروكسل مام ۱۹۲۳ و كانا صغرى وتبدأ يمد ذلك سيلسلة من الؤتمرات في حياة زوجها . السن ، ولم يكن از وجها سكرتم وكاما موق ذلك حجولين . . حوالي ما مؤتمرا. كما كان دائما بيئلا لمر لدى الونسكو ، وهنالك معاجاة كبرى تذكرها

جيداً ، وهي مندما أختير زوجها

وزيرًا في الورارة المعالية . . فقا

رجاه دور طبسة حسين ق الحطابه . ، وكان قد اعد خطبته كـــانة . ، فرفض ان يخطب واكتفى بتقديمها لان الخجل تطب طيه . . وعند ما قبل له : انه لا مكن قبول الخطبة دون أن تقرأه أصر على الرقض ، وحَينك لم تر مقبلته بدا من القياد الوقف ،

فأخلت منه الخطبة وثلتها . . وكان التاثر قد بلغ منها ذروته ولكن جميسة المندوبين اظهروا نحوها منتهى الرقة والمطف .

على حصد استامات السعيان المستور بطلته الوجهان المستور التنوة بالاستنادية المستورة ا و الله أن أرأس المبتئة مشر الأوريل , التي أحاث حسمة من الرائز المسلم التباطئ فليستيان في يووولك " والاب الدون التي اللب في فوالتاللواسة في التسائر اللبيكي ١٠ عديدة

where M is a special probability of the M is a special probability of M is an expectation of M is a special probability of M is an expectation of M in M is an expectation of M in M in M is an expectation of M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in M in M in M in M is an expectation of M in Mان. انوان الخبرة 1 . - الاستالا على شخافه من قرارات الانتاج في الاسائم يدبيد الاشراف هك التاج صدة والشرفان ارسة التقامي بين المسال والله يري ، حتى خلب احد المبال نواندح الإنزاء عليه - • الطاق وقع يه 1

حسن ان طلب احت احتمال والمساهرة، الجاء - المطا ولام فيه ا اما صدر كورسل - الاستخدام حرم الرياضة المسلبة واللام السلبة الواقعة هامل سناميا الر المستخراب منذ الواقعة الرياضة عامية عامية من المراحاء وهي رفيد الحقاب المستخدم في الرياضة الملاحة المحاجة - المحاجة المواجة المحاجة المحاجة المستخدمة المحاجة المستخدمة المستخدم والمراحة المستخدمة المستخدمة







يسى كولاخير مشروب لقى



الكتب الصغير المتواضع فى العجرة اسد عنه الحدال هنا يجب أن أعيش بضميع سنوات حتى ياذن الله بان يتغير مصيرى وانتقل الى مكان آخر

ووقعا كان المكان الآخو . مك آخر على نفس الصورة.

مهدى بالممل ، لقد حسبت أن ولم لا آد. این پجـب آن یکون کـالب بحروس يجلس على بالباحجرة السَّجِن في أحد المراكز ، ان لم وعلى هذا الاسماس ناديسه لكي يقوم يتوصيل احد اللغات بكن في حجرة ثالية في اقصو لمر في ساء عشق من مسائل الى معاون البوليس واسمع حوارنا انا ومحروس اللابية الصمرة التي يعوم فيها

والثامنة بوزارة الداخلية .

أيستقبلهم ولا بودعهم والمابر

الحرية وبين حياة السجور

الدير الذي يشرف على راحسة

رالالها ، الكن أي مدير أ مدير مفلول السلطة لا يملك أن يتسل

من يويد أو يرفض من لا يريد، إمار لا مملك حتى الحق في أن يعرف عدد البرلاء . . أواسعاء يعمى الدرلاء !!

وامامی دوس صحم ، ، دوسر سعن ، . اقبد فیه استسماه

البرلا، وتاريح ومسولهم داوع جريمتهم ورقم قشيتهم ومدة بقالهم ، ومن ابن جادوا والىأين

والمفروض ، المفروض فقط،

بكون مدد القيدين في الدفتر

طالعا لعدد الوحودين في

اما الواقع بهنسو أن حجرة لنحق تعتوى دائما علىصعف

المدد الموجود بالدمس . . وكل من هؤلاء الرائدين بمثل

حالعة فاتونية . . تعضهم فيص

عليه صابط الماحث لاشتباعه

أقى شبياته .. ويمضهم أقرجت

عبى البوليس محرج من السجن . . و دمرى فقط ونقى ثبه

وقد بختلف أحد الحكام مع

احدُ الناعة صلقى به الر السحر

وتم لا ١٠ اليس السيحر نادينا وتهذينا لا الله

المركز ، فسوف تمرف مسدد

الذين يحثمل نزولهم ضيوفاعلى

السجن . . صبوفا غير رسمين

وينتهون هنسند محروس ...

ومحروس هو الجناسى النفر

لاصلة الكسة .. وأما منهم.

والله ال محسطى، في فيم محروس، كما احطات الا في اول

ان الحمكام بشاون بالأمور

واذا مرفت مدد الحكام في

\_ وصل هذا الى معساون كالب سيمن !! اجل علا هو الممل الحكومي اللي أسند الى مندما مساد

احسن توصله حضرتك ورقمت راسي ، ويديمازالت قرار تعبيني موظفا في الدرجة مبدودة بالدوسسية ، فرايت محروس واقفا لا يحمل وجهه كالب سجن عليه أن يستقبل اى معنى .. جامدا كانني لم اقل شيئا ولم يقل هو شيئا .. المسجونين الجاد ويوذع المسحوبين الراحلين . ويعمص ے ماڈا یا محمودس ، الا السمع الکلام ا عيمه عن المستحومين الدين لا

نمرون قحت انف داخلين الى ويستدير .. ويمضى الى الباب كانه لم يسمع فعلا الكلام. االسجن وخارجين منيه ، دون . بكونوا متهمسين أو محكوما وتهضت من مكتبى منغملا وزملالي بنظرون 4 واتجهت الي أن سجن الركز هوالاستراحة لكتب الخشبى التهالك فاقمى . ال د رست هارس ، بسين المرحيث بطس النساويش وأنا مدير هذه الاستراحة..

ورقم مبد ربه مينيه فكسل لم خَفَضْهِمَا وَهُو يِقُولُ دُونَ انْ يتحرك من مكانه : أعلا محمد افتدى . . تازم

وبسطت شكواى من محروس وانتظرت لاسمع زاير الاسسة منساديا محروس ليؤنبه على ما فعل ، ولكتني سمعت النيبا لي اتا . . اجل . . انبنى الشاويش مبد ربه في اسلوب خبيث قائلاً: ـ له حق يا محمد افتدى. . ده مسکری فشیم ، افرض رثمت ورثمة من اللف . . من بکون مسسئولا ؟ ارمی تدبله

ورق تاتى .. ومدت بانغمالي ، وقد تحول الي تورة جبانة .. تورة ثم تنجاوز جلب ادراج المكتب بمنف والثاء اللفات على اليمين وعلى الشمال وفتح علبة حبائري

تورة الهزوم المفلوب البادي استنفد طافة جهده فالاحتجاج والشكوى ٠٠ ولن غير الشاويش مبد ربه

کنت ساشکو الجندی محروس؟ا ان المرکز کله له سید واحد مو الشاويش مبد ربه ا ولندع المامور في حاله . انه ُنفسه حين بضبق بشيء لا يملك الا أن يصيح . . باشاريش

ولن أتسى حين سالت معاون الوليس أن يوقع على كشفَ السجن في أول يوم تسلمت فيه العمل ، فلاا به ينادي عبد ربه ويسأله أماميهما أذا كانالكشف مُشْبُوطًا أم لا .. ثم يوقع بعد

ان بحيب عبد ربه بالابجاب اتى ان شىسابط المباحث قالرلى يوما وهو بعرفنى - ان الشاؤيش عبد ربه هو

كل شيء في المركز . . انه دولاب . تمد انبنی دولاب الممل وبرا

وليس امامي الا الله . . والا ان أحمسل أرزاقي بنفسي ألى مماون البوليس ، والا أنافترض ان محروس على باب حجرتنا مجرد رمز الحكومة ، كاللوحة الموضوعة رام المبول القاضي في الما المحكمة وقد كتب عليها المالال اساس

رمع ذلك .. مع وجمعود محروس رمزا للحكومة،وضالني يلى باب الحجرة . . ومعوجود مى بب الحجرة . ومعوجود مبد ربه على المكتب الخشيي المهالك في اقصى المرءواترافه منه على المركز كله بما فيه من حكام ومحكّوميّن . . مع ذلك نقد کنت راضیا من معلی ..

بحوطاً بجو صاف من صبداقة اربعة زملاءً ، يهونون على مشقة الممال ، ولا يكفون من الزاح والضحك .. حتى أن سامات وصحت . حتى أن أخالات العمل من كل يوم ثمر تصبيرة هيئة . . أنى التغيل جهتماحيانا وليس فيها لهب ولا حرمان ٤

قصة اكعب بقلم ميلاح دهن

إأنما فيها مجموعية من لقلاً، لسر، و سودها حو مراكز اهب والحقد . وعلى المكس الحل الحنة . . المارها وانهارهاارواحا مرحة صمافية تفيض بالحب

كانت كل مناهب العمل نزول يحته واثعه يرسلها وناصافندي كاتب المنط لسبح أفندي ، أو أَفْنَيْةُ سِادُحِة يدندن بها السيد افتدى كاتب ايقأمها وانا اختم البوستةواظفها ني الطروفات ..

ثم كأنت لدى ساعة اخرى اميشها في حياة الناس والريف ساعة تسلم المسجونين الجدد والاستماع الراقاسيس جرالمهم الصغيرة والكبيرة ، يروونها في افتضـــــــاب . . لا كجرائم بل

كاتهامات هم منها أبرياء . . سوء حظمه هو الدى جمسله بشترى نفس الأندار الذي سرق في نفس اليوم ..

و معندهم شبع رأس غريم له في معركة . . أنه لم يعمل شيئا لقد احد عربمه عصــــاه . علمه الهمة

وسمضهم قد قتل ٠٠ صوب خنجره الى صدر عدوه فاصاب منه مقتلا .. وهو سع ذلك لم بقتل . . خنجره هو الدي سمي بالليل الى صغر القَتيل ففاس فيه من تلقاد نفسه ..

وراء كل قصة تبدو حقيقة لتت احسها وارقبها . . ما من كوز من اكواز الدرة أو راس من الرؤوس الشنجوحه . . دمها لا وحنفه عدو . اراس المسجوع . . ولا الصدر اسارف . علمو احر هو اللعر . ماهو في استكر سيسوعشرات الإنسمة . . بحثمي مراه في صورة تشمر .. او سرفه بافهة .. او

نيناك عدو آخر لا يقل مهسارة في التنكر عن المادو الاول .. مو الحمل وضيق المقل . .

أيمكن لَمْيَرُ الْجَهَلِ أَنْ يُصَـَّبُور ني عقل أنسان أن تسسميم حاموسة تحمل في احسسائها جُنيناً ، هو النقسام عادل من

الجهل والفقر يبعثان الى كل بوم بزبائن جدد ، أملا بهم حجر ولطالما وتفت مدهولاً ، واتنا اتحل عده المحرة السفي وهي تبتليع المشرات . . حتى لخيل لى أحيانا ان فيهاسراد س لا امرقها تسرب في حناباها مده المحلوقات . والا فكيف لاتنعمر حساتها بهذا العدد الكثير وكنف بحرجون منها احتاد لم تالى أيام لا يكون فيها غير سحين أو سجيتين . ، سجين

اكاد استشمر وحشته في هذا الظلام الدامس والليل الطويل، الليل الذي لا يقطمه غير منواء كلب جائع أو صوت الساريش وصوت عبسه ربه لا ينقطع

ما دام في الركز .. الله يتكلُّ بصوت عال ويحيي بصوت عال ويتشاجر بصوت عال .. فالما ما خيم السكون ، فان عبد ربه يعن عليه أن تهذا الدنيا . ولهذأ يرسل سماله المدوى،

ق المرکل . . . ولا ادری لم کرهت مید ربه بنذ اول يرم وطلت قدماى فيه ارض الركز، حتى لقداحسست ساعة أن حياتي بمناسبة قدومي ان الفاظ النحية ألني فالهاتحمل مماني غير التحبة . . لقد قال لي

\_ آنستنا یا محمد انندی واحسبت أنا انه يقول: \_ لى تكون صديقين يا محمد

افندی . . منظرك لا يروقني با محمد اقتدی . . وحتی یوم ان تصر محروس ملى واعطاه الحق في أن يرفض طلبی و مصی امری. . احسست اثنی لا احقد علی محروس بقدر

ما أحقد علبه هو ولربما كتت مخطا في احساس ومنصفا في كراهبتي، ومع ذلك فقد وصل الحال بيني وينه بعد ذلك بتليسل الى أن مسارحتى واصارحه يهسله

لمواطف ، ، كال دلك في صورة راي ابداه الر مناقشة يبتنا ، على مسمم

من زملائي فقد قال وأحيته أفا بنضى البساطة التي الوقع على بها

لمادا استثقل دمك با شهاریش وكان كلانا يجهل السبب في سعوره نحو صاحبه اذ ذاك .. حتى جاءنى ذات يوم مايبور من ماسيح الأحيادة ومن

سحده . ومن مص الرملاء ال عبد ربه سرق وترتسي و عمرات السنجداد الماين لا يرشونه ولا سمحون بأن يسرنهم والوبل للسيحين الدي بعيج

ی حدیه ، ولاسسها آدا کان سحینا جدیدا ، او اندی پروره امرىاۋە قلا بجولون لىسىد ربه المعداء . . أن زيارة السيجناء واكل عندرية بسجها ويحدد لها رسيمه ، والويل الى بكنفي زواره بدفع الرسموحده وكل من في الركز يعسوف ذلك ، ومع علما فما من واحلا تكلم . . أن صد ربه الأ بميا لحسانه فقط . . أنه بمثل هيئة الحكم وسوب فسهما ، وردائله بملل ردالهم محسمين

وبمسم ماسح الاحدية على اله رأاة نعسته يقود درويا من اقارب احد السحباء وهو تحمل صفحة سم الى بيت المامور. وعسم نانه حمل على راسي معم من الدحاج أوصيه الي مبدّ ربه هو اللي كلفه بدلك . وعشرات القصص الأخرى . ومن خلف كل قصة لبندو يد مبد ربه ، وقل طقت فلوق لجميع وتسلطت على الجميع.

تم کان عبد ربه ، الی جانب دلك کله ، ضخم الجثة نسوى سمنه نده جمعه كافية ليبكث لل سار ، ونمیت کل شکوی میں آل بیعرے من الافواہ وهل هنالا سنجين لم يلاق لكمه من يد عند رية أو لنسخه

وامی لأدكر كنف رايتجميشي احد السجياد عميه « بسميطة صفيرة ، وهو لا بكاد بقوىعلى

ان و البسطة و معناها بضع اسمات من عصا عبد ربه بنالها السجين اذا شكا أمرا ؛ أوطلب طلباً ، ولو جرمة ماء ان جواب عبد ربه على اي طلب كأن ، مهما كان متواضعا:

ـ انا عارفك با مسيحون ل ترجع حتى سنبط ال وتنسيط المنحون حتى كالآ يبوت من الانسباط ...

والمسجون الوحيث اللي لم نبسط برغم أنه كان احــــق السجناء بالانبساط ۽ هو سيد عبد الفتى . . وكان سيد عبد الفنى فلاحا

من احدى قرى المركز جيء به مقبوضا عليه في تهمة قتل شبخ الغفراء والقاء حثته في الترمة وتسلمت أنا أمر القبض أ ورقمت رأس لارى التسسيف الجديد ، فوجدت أمامي شاباني

\_\_\_\_

سمعته ، فيما ارتفع صوته الامن امات مكتومة من الالم . كل هذا وانا اطالبمرد الساعة والجبهات الثلاثة حتى أقر لى بانه مسمس الساعه وجنيها ونصف الحن فقط لابه أشترى يتصف المبلغ وسكت سيد ، وظلت برهة سامنا وقد غلبتني الدهشة ثم

\_ لكن أ الم تكن تحشى باسيك ... لم يرجهوا اليك لهمـــة جديدة أ

ــ أَهْدُ فَلْتَ أَمْبِدُ رَبِهُ وَأَنَّا أَكِيلِ له الصربات : انه ان صاح وخرجته بريثا ، ولقد صلق

س انگ جری، یا سیف . . . كان من المكن أن بعبدك الشار ن

احس نوع . " هذا اللوع الدي الحكومية . . لقد قمل كما امرته بالضبط . . اعد لي ماهفتوصات وصليت ، رهو وأقف كالكلب ، أمطاني سامتي والجنبه والتصف . ولقد نَمبت فأنظرت في مطمم ألتول على راس الشار وحنت الانتظر معاون البوليس وقلت لسسيد وهنو يهبم

بالاتمراب : - أليس الأوفق با سبد ان لنصرف ولنجو بحلك وتنا من الجنية والنصف الباتبين الثا

- وغاذا يا بيه ؟ ابنا الذي بتمسيدق على الآخر ا انا أو معاون البوليس 11 - ورما كان عبد ربه كالمبا با سيد ؟ \_ خلت الله يا بيه انه كان في مالة لا يستطيع معها الكلب . .

و، المُطار الناهب الى مصر فترك مکانه وجاه بحبیتی . . . سالته هما حدث بینه وس معاول التوليس ، فأحاسى دون ن ينجلي منه خلاه .

- المداعطان الجبية والنصم وهو يقول لي أمام زملاله: \_ ابقى هات أنا فراخمن دى ناني يا سيد . . بسالسمر خالي قوى . . . المره البعياية بقي لنزل السعر جنيه يا سيد ا وامنت على كلامه ، ولم اشا أن أقول له أننى لسبت تأجرا ، وأنه ليس رجلا شريفا . . . ــ أو كنت تريد أن تقول له دلك با ســد أ

\_ ولمادا لا اتول له ما بيه . مادا كان يسبطيع أن يفعل بي البس همأك قانون يصاقمه على

وغادرنيسيد عبد الفنىوماد الى مكاتبه من القطار ... سيد عبد الغنى الذى استطاع ان يخرج من السجن دون ا يسمط ... والدى استطاع حيب حصر قعماور

صلاح ذهني

من الشاويش عبد ربه ؛ فادا به بدفاسي أمامه نحو بابنالسجيء وحسب ال مدد سـ رهو يصيح بي وسط الجنود":

الاحوام ال والهم ألى والي الصا الاحوام له المناهم على وجهي بيشاء المنيضة اطام[للجناق]

\_ اتعضل .. اتفضل هنا

ومضيت الليسلة \_ ولم بكن

عنائد غيري في السيجن \_ حتى

نسيل الفجر ... فنساديت على

الشاويش مبد ربه ، فجاءي

احد آلَجِنُود بِسالتُنَى ماذا أربدُ ، فقلت له انى أربد الشساويش

وجادتي الشاويش مبعدرة

ولجاهلت السباب وملتحلي

وصرف عبداريه الجشبادي

وافلقت الباب ، ولكمته فيبطنه

حتى موى كالكلب ، وافر فت في

والكمات ، وكانما كان يخشى على

الرافق له ، واقترب منى

النبأويش عبد ربه منظاهر اباتي احدثه حديثا خاصا وفي صوت

عقلت با محسارم ياس

لفاية ما تعقل . .

\_ ولكن ماذا تعمل هذا الآن . . . اللم يطلق سراحك ؟ ـ التي انتظر معاود المو \_

- حساب ا ای حساب ا \_ حب رسب اخدف\_ ساوسی عبد ربه این جافظته

- وص قال لك علاياسيد أ

وبيدو أن لهجني في عنابه لم لكن جادة ، مقدقال وهو يصحك ــ الله قال لىذلك الناويس عبد ربه ولم يكن يسستطيع أن

ــ ماذا تمئي أ تمال ممي . . وكان الوقت مبكرا ، اذ انني امسل مرفعا لـ دون زملائي بحكم سكناى في القاهر قومجيش باول قطار ...

۔ آمد جئت الی عنہا ومعی حافظة بها ثلاثة جنيهات سلمنها الشاويش مبد ربه ومعهاساهتي وعندما افرجت عنىحضرتك اس ظننت انني ساخرج لعال سيبلىء قطلبت حافظتى وساعتى

وساد رئه معدور ادا سد ه او لعل ضياً علم الماحث

أن هناك الف حجية لحبس انسان برانه سلطة القضاء وصبح ماتوقمته . . فماكدت اطا عتبة باب المركز في الصباح بقوامه الفارغ ووجهه النظيف ، خطر قالمر السيقحيث يقم

بخطر متجها نحو ألياب وبادرني بصوته الجادالساق - صباح الخير با بيه ...

س ، ليد قصيب بيني هيا في ضيافة الشاويش مبد ربه ! مد لح نصب وادرها ، فعــــد استطرد فائلا " حقك الله سيال علمه .

می السانه . · کان خلبانه نظمه ووجهس ملام علىد . . ويرغم جمود ملامحه رسکون وجهه عن ای تمبسیر بقد كانت عيناه تنطقيان بكل القوة والاعتداد وملات خانات دفنری ، کما املاني هو بنفسه . . حتى د قم

عسل العمر ، سيم السيالة لا

س حوم السيسما الدين برعد

سيد عبد الفنى .. قلاح. النهمة قتل .. رقم القضية. جنايات .. آمر حيس دقم . لدة أربعة عشر يومًا .. واقتيت نظرة على امرالحب فاذا بسيد لم يخطىء فيحرف

ـ لكانك ممثاد على القضابا واجابني في صوت جاد لا

هذه اول مرة انهم فنهب أتسكون اول مرة لك هي - لم اقتل شـــيخ الخعراء

لمنة الله عليه . . - أو لا تستطيع أن تخفى مواطفك . . على الأقسل لتبرد اتكارك النهمة أ وأجابتي بتقس الجد والهدوء

َ وَلَمْ آخَلَى مُواطَّقَى ؟, للَّهُ لِنْتُ آکرِهُهُ ، وتشاجِرت مصــه تبل مقتله ببومين . . كنشالمني ولم امن بسؤال سيد من نفصيلات قصمه مع شيح الخفراء وان كنت قد احسست الراميل أنصدهم . . كان في صوتهرنة

عبد ربه والحارس الذي أحضره ع النيابة الى السيجن ... وانصرفت ا**نا لعملی** دمرت انام . کان ب الى السابة ، ويمود منها عسد

التحقيق ، وكلت أنسى كل شيء منه ، حتى جادتي بعد أسسبوع الشاويش عبد ربه امرا بالافراج

من سيد مبد الفنى ... ولا الرابع و المدالج من سيد مبد الفنى ... ولا أدرى لم أحسست المداليات ، كان الأمر يتمسل بانسان أحبه ، وأغلب الظن أن سيد نفسه قد لعظ ارتياحي، فقد قال وأنا أملا خانات دفتر \_ والله أنا رعلان باليه علمــــان

حاجه واحده . . سي ل ادد

وأسلمت سبيد ء، يعد ان اخرجنه من السجن - فدفترى فقط \_ الى الثناويش مبد ربه

عهدته ويطلق سراحه هات ليوف يتخلي سييد نما تحريه معفظته من نثود ، حرف يستولى عبد ربه على ساعته أن كانت لديه ساعة .. أو خاتمه أن كان يملك خاتمــــا

وربما قضي سبد ليلة اخرى

ليلة أخرى . . انه يخشى عليه من اللحاب الىالقريةبمدالقروب بحتسأج اليسمه الاستيفاء بمض

ـ ماذا أ هل جئت الى المركز

۔ یہ اکل فقہ عدرت امر کر

لانه روح البيت مريض . . الله

وتُعلَكتني اللخشية ، قميا اظن أن في الدنيا الإما تستطيع











ا بحساح البه مصر الصناعية بو . . «الاسطوات» ا وق هذا المسام بقط بدا البدريب المهمى في مصر لاحراح مدرت العدي ... وى حن المدره بالاسكندرية بدات التجسرية .. بدات على اطفال الحن الوطني ..

يداية الفكرة

ويقول الدكتور حسنى اماميل

مدير مصلحة الممل : \_ اد المنتمرات المنامية ق الريكا وأوريا لجمع الصبيان بعد مرحلة التعليم الأولى . . نم تقف على ميولهم ورقباتهم المدبى علىعدة صناعات حتى

سنقر في واحدة . وكذلك الشركات والمسائم الكبرى ، فقد بدات في انشاء مراكز التسفريب المحق بها ... وفيها يتفرب ابناء العمال فنيا وقية بستوب بينه وقول الدكتور مستى اساعيل ان من اولى مزايا التدرس . . دفع مستوى اللخل القومى . فان المسامل المدرب يرافع فان المسامل المدرب يرافع احره .. وبدلك يرتفع أتواه

الإسمادي . وسمو تما لذلك رؤوس الاموال استثمره، ق خدمة « الأسطى »

والمطوة الاولى المنبصة الان والمعطوة الارثي التبعث الان عن تقريب العبي في مصر ... عن تقليمة كلف متقدمة الأسطى ال تسرى له الطم . ومثل «اقتلل». ويقمى للطائسالمرسة واذا حدث أن معرد المسى على هذه الحياه ، فأنه بصرت

باتى والدالصبى فيقول للاسطر وانا اصلحه . والتنبعة . . عرب الم والتيجه . . جرب الصين من الورشة . . ومن البيت . . الى الشارع \* ! وهكذا يشببالصبي علىاللل والاهانة . . ولا يستطيع ، مهما وارساد ، ولا يستسيع ، فهو فمل ، سبوى أن يام بقشور السناعة ، والذلك بتخرج دالما ،، صالعا فاشلا أ وهو فالبا \_ أن لوبكن دائما \_ يوجه الى سناعة لايعبها . . رلا يُرمَب فيها . . نجمت التجربة ٠٠ وفي مركز الندريب بالتدرة بمر المبيى ملى ست متاهات مختلفة . . الترزبة . . الاحذبة . . الكليم والسجاد . . القشات ،

> رالمروف أن أحداً لا يجبر الطعل على احتراف أى وأحدة من هسله المستاعات ، ولسكته يعمسل في كل مستاعة تحت المبارات عقلية واجتماعية العراسة ميوله الشخصية . ثم تحددله بعد ذاك السنامة التي يمتهثها أ بمهيه . وفي المركز الآن ١٥ طفسلا ٤ يختسلون حسب حاجتهم أو حاجات أسرهم . ويقول الاستاذ احماد صبحى المشرِّفُ السام : واقد تجمُّ التجربة كشروع صناعي أيضا .. فقد نلفت قيمة الجيمات من الناج المسيان اكثر من ثلاثة ومنها يدفع الركز مكافات مالية الصبيان . ، ليشمر كل منهم بانه پُودی عملاً ســــ علیه الاحر ،

الانفاص أ. النجارة .





المحدور بالرم الله عدد السكان مستمرة في القطر المصرى بنسبة لا تمادلها

تسبه ی ای بلد من بلاد المالم اا والاسكندرية عي اولى البلادائي فكو القائبون على مرافق الاصلاح فيها من كيسار رجال تطبكها الحكومة والبسلدية ا البلدية واعضياء القوميون ولحسن الحظ وجدت مسلده البلسمي للبدينة في ابجاد الاراضى فيالمناطق/الترتحتاج اليها الطبقة المحدودة الدخسل ... الوسسيائل النافعة لحل أرمة

مثل مينا البصل والكس والرمل

الاولىٰ في مشروع السَّاكن وقد

من أكما الهندسين الفنبين ولبلم

طفاته حوال مالة رحيسين العا من الجنيهات ويقسع بحي

الظاهرية بالرمل بالقريسي شارع

ونجت بولكلي ... وبتبكون

الشروع من أمانيسة بلوكات ،

وكل بأوك ينكون من ارسةادوار

كل شقة غرفنسان صحبتان

ومطبخ وحمام ومسسالة كبيرة

فرقة للمميشة ، وقراندة كم ة ،

ويَعْصَلُ كُلِّ بِلُوكِ عَنِّ الآخَرِ أَشَارِعِ عَرْضُهُ عَشَرَةً امْنَارُ ...

وصاحبت د اخر سباعة ١

كبر الهندسيين ، وبسحته

الاستاذ وليم فارس رئيسهالماني بالبلدية والاسسناذ على ثابت

وكيل الماني في جولتهم فزاروا ملعب البلدية . . « الاستاد »

ومشروع الرمل عو الخطوة

المدود وهم السواد الاعظم في وبلدية الاسكندرية هي الجم البلديات في القطر ، وهي عنيــة حالها الافساد ومهنسدسيها الاكفاء وعلى رأسهم الهندسسان الكبيران سمادة محمد رافت بك

بك كبير المندسين ... وقد فاجات مدسة د كخو ساعة ، سعادة كبير مهتسدسي للك المشروعات المظيمة ، وشرح سمادته للمحرر النرضمن انساء المساكن للدى الدخل المعدود ، ووحدة محمسد على الصحية : وأن الاسكندرية لتشكر الرجلين العظيمين ، المدير المام ، وكبير الهندسين متسأفرهما الانسانية احساسهما المحتلط باحساس تحب ، وسعة علمهما في عالم المندسية والتخطيط بما بنغق وحاجة المدينة في مختلف تواحي

وقد وقع الاحتيار على عسفة مناطق توافرت فيها الارامى التي ایع طهندسین وی بیسته طهندس طه فارس مگ والمورد او الاساد مدامد

خواعفي بالب ورابية روعه الاشباء والسرعة القائمسية الثي لبشر بقرب الانتهاء من اعدداد الملعب فبسمل موعمساد الدورة

ملى المسحبة ، ذلك المشروع التافع العظيم ، واغراضه ، الدماية ، والرعاية ، والملاح ، ورقابة الطبقات المساملة من الامراض ٠٠ ويقم المبنى يعي رامبجاتنا على شاطى بالمصودية روضع تصبيعه على أن يتسكون ميادة خارجيسة كاطة لجميسم الامراص ، وسيدلية ، ومعامل وقسم أرعاية الطفل ، وتصرف فيه الإلبان مجانًا للإمهيبات ، وحمامات تسميسية كاملة ممي الساخن ويسرف قيها الصابون والناشف وتقسيل اللاسي لجمهور وتسلم السه منسية خروحه تظبقة ومطهرة بالآلات الحديثة ، وغرف العمليسات ، وقسم للاشعة وعنابر المرشى تتسم لحوالي مالتي سرير ، وقسم ألعلاج بالاشسمة أوق السمسجية ومخازن ومسساكن للاطباء والمرضات ، والطبابخ المدينة على سطح البني ، وتبلغ تكاليف هذه الوحدة وهي من أكبر الوحسفات المستحبة

صب وساهدوا عينته النب دخوص السناحة وملفت كره السبسلة بالاسكندرية مالنين وخمسين اللدار يبترف عنيكما المهندس ألفًا من الجنيهات .. م والاستلا معيد نزت حيبوطل يساره الهكس حتا حسب والاساد راب ادام عبائل احد السائل التي الارتجاز الإنهاد

هذين المشروعين العظيمين الى القارل المالي السكسير الاسسستاذ محمد مزت حبيب بك وهو من انبع وايرع شبابنا طما وقنا . . رمو شــاب ئم تبنیه مامیم الدنيسا عز الكفام والمثابرة و سبيل فحقيق نجاح منشود ،

بهر دالب من اجل غابة سشية

كريمة الوصول الى هدف من

التطور مشهود ، ولقد كان ناماسه

سا في الإجماع على اكسياره والنظر اليه كرجل مثالى عميب ، وجنفالر حل الحبراء والهندسين الكبيرة ، والاستاذ محمد عوج والصماع الهرة والعمال المتازين حنى اصبح موضع لقة غاليــة رجال اللدية ورائدهم جميمها اصلاح المدينة والعمسيل على نعمين سل العياة فيها .



التساعرة ت ٢٩٩١٥ - ٤٠٦٧٠ التساعر





صحف داراخيار اليوم بلندن

١٩٥١ سيتصل صنعت دار اخبار اليوم بطريق الجو وتباع بواسطة مكتب نوزيع

15. QUEENSTHORPE ROAD LONDON 8. E. 28

اكتشاف مقوللأعصاب ان الدن يشكون صف الحمد وشبدان

درا ميل مصوع موضه فرامي بدة الطم سهة الأسكولة بدائة بلارسمي اجراء شايد المد يمكن كت مورة و دامانا ميدون وون الديم عد صرر و زائم طبي و كان شيام الناهم الحي حدة الاكتف للدعة الناهم الحي من قال المركة الاستراكة المركة الاستراكة جم الأجرا المالات محت ضائ الك سارة عالي مل ۱۹ درساس فی سایسی ۱۳ بابر ۱۰ دکلت فی سایسی طلادانشدرمیان

عهد البياث رجولتك وحيويتك حبل الدي معر ١٦١٠

ستن عارسة المات زحاجية شماناعلي وحوه اكافقنن عندياب القصرايذا لأبزواجي!

> وفي يوم ۲ مايو صمار حكم طلاقي من زوجي تهاتيا. وبدلك عدت الى اسمى القديم : واليس وارفيلد . . وقد قلمت طلب اعلى الجبال واحتفظ بها لي ! رهكذا استبع في امكاني ان

حتى لم يمد في امكانه الصدر على فراقبًا اكثر مما صبر وحاولت ان استمهله وادمستان أستعدادائي لم النته بعد ، ولكنه

\_ قی وسیسمك ان تتمی الاستمدادات بعد الزراج ا وما لبث بصند ظهر يوم م احدنا ببئت شقه ، واكتفى بهذه الايام أن خادر سالزبرح بقطار اليوم الثالي ، وهو على مقربة من ساد بها الى قصر كانديه .

الظما أأى الحب

وكان قلبي يخفق انا الاحرى

وادا كنت قد استمهلته فقد

وملت ذلك وانا المنى الا يقبل

طلى الله كنت انا أيضًا شدَّندُا

الشوق اليه ، وقد عالبت مي الاسهر الماسية من الآلام ما حمد الحساس المام ما

وونفت في نافلية القصر ارفي

وهو ينزل من صالوته الأسم

الفاخر ، ورابته وهو ببنسا ابتسامته السساحرة لجمم

الناس احتشد مند باب التم

نم لمحته وهو يلوح يبلده لهمليا

الجمع الذي حباه في ادب

تميما ازرق اللون و ( جونيلة

سوداد وهي ملايس بسيطة ما كان يسم أن تقابل بها المروس

مناعاً ، الذي هر حبه المالم .

رمع ذلك فقد قادرت النافذة

الحال ، واسرعت ركضا الىسلم

القسر الحجري . . لكي استقبل

الرجلُ الذي عجر مردسه من

الامبراطورية لا تساوى شيئا

لقد احسبت في تلك العظة

ان الامبراطورية البريطانية كلها

لا تساوی شیئا بجانب هما

التسمس ولكته ازداد نضسارة

بتأثير رياضة الجولف والسكيء

النيُّ كَانَ بِمارِسَهَا فِي جَبِــالْ

النمسا . ولما تذكرت ديوله

المرش ، تنفست الصمداء

وحمسدت الله الذي أتقده من

فسياك الوامرات آلتي حيكت

حوله في الابام الاخيرة . . والتي

كانت تهدف كلها آلى التقريق

ينه وبيتي . حالت كل عده الخواطر في

ورأبت وحهسته وقد لوحته

كنت ارتادي في ذلك اليوم

نفسى بأن اسرده على مسامسه مند ما اراه . . ولم اذكر الا انه لن يشركني بعد اليوم .

المحمول تجب طابلتهم ولي الوم التالي ، وكان the said he was

الماليات ال تقابلهم! لنى في البحال . ، ووقفنا عدم الاحانة عنها ، واكتفينا

ـ اتنا سمداء جدا طقائنا ا كان الدوق في ذلك الحين قد اشرف على الثالثة والاربعين من والارسين . . ومع ذلك فقد مشنسا الاسابع الاربعة التي سبقت الاحتفال بالرواج ،وتحن في سمادة الشبه سمادة الإطفال! نے اقد کا نمٹ کیا سٹ الاطمــال تماما . . وقال احد افراد القصر ممن كانوا يعيشون -D3 37 (inc

الزواج . . ! ولكنيُّ بَعَــُدُ الْقَضَّاءُ الأسسابيع الاربعة نبهته بلطف في الاستمدادات الاخيرة .

واقبلت اشهر حائكات الملابس البارسيات على القصر المسداد الفساتين ،

بوم الاحتفال بالزواج. همدة القرية

كذلك ، المسيو شارل مرسيبه مبدة الترية المجاورة القصراء

راسي ، وانا اراه يمدو هو الآخر متجها نحوى ٠٠ ووصل الى وقيُّ بده طَاقَه صفيرٌه من زهور حِبَالَ الالبِ النَّصْرِهُ .. وعرفت انه جمع هذه الرهور بنعسمين

رهو یمسک پیدی بین بدیه ۱۱ن الديبا كلها لاقسمتي من شدة الفـــرح . احبـــت كأنني ام بملاها دلك زهوا وقخرا بابتها

والله الى عبتى، في أعماقهما وعطرت البيسة تفس النظرة فُوصَلت آلي اعمـــآق عبّنيه ا وكار اللقاء بعد طول هذا ألفراق قد الجم لااتينا ، فلم ينبس

وَنَظُو الَّى ؛ وَنَظَرَّتُ اليه موة اخرى . . ثم دخلنا المنزل !

الات التمسوير ، ثم سالنا حمون عهدة اسئلة أعتقرنا

\_ الهما من الاولاد الصفار ا

كما استدعيت الملاق الإيطالي الشهور ( انتسونيو) قحصر من روماً لکی بنسستی لی شعری

وفي ذات يوم اقبــــل علينا

وكيل الزوجة . . عنولي لسليمي الى زوجى ٠٠ ود انبهت حمله الروح المدني استنظم احسب بعد بهائها راحه سب ، و کال عث عا در اربع عن کاهنی . . کیا

ادوارد سمس الراحه . . وكنت صد ارتدب ق هماده لحقَّلة توما ارزق اللوب، حقيف الررسة . . وقيد قامت شهره هــــدا اللول عيما نصــد ، ومنار و موصة ، السيدات حتى لميد اطلق عليه لا ازرق واليس ، . ولا أهرف الى ألان ، ماذا أسم النساء في هذا اللون البسيط ، الا أذا كان التقليب الأمنى هو الدادم لهن على أرتداء ما ارتديها

رکان اسمها مونت ، وکار دلك

المعدُّه أنه شديد الرغيسة في أن

لتم اجراءات الزواج الديني حتى

لتبرة في هسدا السبيل ، فان

خبره في هسمه السبيق ، فان كنيسة الجلترا كالت تعارض دائما في أن تتم أجراءات الزواج الديس اذا كان احد المروسين

ار كالاهما ممن شملتهم أحكام

ولذلك مدا أن كنيسمة الجلنوا

تمرح لاحتسد رجال الدبن

الكراء . .

النَّسُ الدرسون جاردين ، كاهن

وعا جدنتمادا وفداحدي

راحهث تحدى مدا الكامر

حبث الماد الى بريطانيا

لكبية أورة مبيقة الاثر في

ر يطانيا ووجه البه النقد المر .

وسل الى دارلىجتون = فيلي جاهر المنتسدة مطاهرات

وكان اسمها سائت بول التكلي،

بالصلين . . وارتفستسكانته بين

ومع ذَلَك فقيد اصر كبار رجال الدين المنعمبين على

معاريث لأنه خالف اوامرهم ا

والمسسادوا في اضطهاده حتى

أضطر الرجّـــــّل الى الاستقالة ونزح الى أمـــــــريكا حيث نال

وفی صباح یوم ۳ یونیو عام ۱۹۳۷ م

غمرتهاشمة الشمس ، ثم رُواجي من دوق وندسمور بعضور ١٦

تبخما من الاصدقاء حدم القصر

للالة صحفين فقط ...

نقطت لكى يشهدوا حفلة الزواج

ولم يشهد الزواج أحداقراد

الاسرة ألمالكة في بريطانيا بل ولم يجرؤ حتى ولا لورد واحد

في تلك الامبراطورية التماسمة

بيسى : مسن بو دسان ميريس الله العمة التي لارمتني في اجلك

وقام الماجور ادوايية موتكالف

وكان من اصدقاد الدق ، بدور

الاوقات ، ، وفي اسمدها

وقد تم أخنيارهم بالقرعة

الى جبيع صنحف العالم .

وأغتب ثلاثةمن الصنعيين

رعاياه الروحيين !

تقدير الناس .

ولكن الدوق اميسم

الزواج المدنى

طلاق ساشة

الديشي ،

سواء آکان بناسبهن ام لا 1 ار ذكرى حلقة الزواح المدنى من اسعد الذكريات في حباتي ا نقد أضمى طيها مرح المددة المسيو مرسسيه ، اللي قسام بالاجراءات ، حوا لطبعا ، كما ان حجسرة الجلوس في القمر كاتت لم احمـل شخصياً اي رهور في ىدى -

نقم ٥٠ بالقرنسية ومندما سأل الممدة الدوق في

الناء أجراءات المقد : هل تقبل والبس وارفيلد زوحـــة لك آ سمعت الدوق يجيبه بالفرنسة 

الكلمة الصنفيرة وهي تخرج من قمه . . ثم ما لبشته أن شعر<u>ت</u> بأمسابعه وهي تعبث سيدي ا الزواح التقليدي .. وهنا طغر النمع من ميني . وعزف مارسيل دبير ، وكان

بن النهر المازفين الفرسيين طربقنا الى حجرة الوسيقي .. العبارة ؛ سعبت الخالم مع اصبعي وسلمته للماجورمينكالف وكيسل الزوج ؛ استمدادة لحملة الزواج الدينية - ودخلنا الحجرة الكبيرة ، فوجديا الكاهن المدسون الزهود من كل جانب .

وفي هاده المره تقسطمنا امام الـكاهن الورع ، ثم ركع كل منا على وسسادة حريرية اصلت حصيصا لهذا العرس . . وصلى الكأهل على رامسيا بم

#### الاشاره الاوان

ولما تم الزواج الديس اطلقت حارسة الباب الإنسارةالاولى الني علم منها الفرنسيون الذين اجتمعوأ عنسة باب القصر خبو اتمام الزواج ، بل وعلم منها المالم اجمع ان اجمال واعد نصة غرامية في النهجة العشر... قد ختم فصلها الخير . . خاتمة سميدة .

اماً أسرتي قلم بشهد الزواج من افرادها سوي عمني المخلصة ركان الشعها معام بروسيم عمله الاشار في شكل زجاجة شمانيا منها السمبانيا على وجودالواقفين عند باب القصر ، فصاحوا فرحين وكيل الزوج ، كسا قام المسئر هيرمان روحرو أروج صحديثتي المسؤيرة مسل دوجسود ، يفود

( للملك أن يقية )







ونفس الوجوه، في المجتمعات والنوادي الليلية •

رفوس الوجود في كلينكان- فويقة الوجيسة ها وفقس الوجود في كلينكان- فويقة الوجيسة مكلة مكلة تبدو الاستكندرية الاترمين وشهويالو والقيم -ان غادر مصر الى اوربا اكثرمن وشهويالو والقيم -للائة عشر الفا - وبقيت نفس - وكانت كل واحد

كريتا النبيل عباس طيم أيضًا لم تتغير ٠٠ ولو از بعض تترددان على الرومانسي في كـل ليلة، وجمعتهما ذات ليلة في هذا وجود جديدة قد بدأت تظهر فنيات بلغن السن التي تؤهلهن لدخسول المجتمع · · وكانت اولاهن الانسمة خديجه كريمة



بعض أيام في الاسكتدرية ، ثم تمودان الى القامرة \* اما الوجه الجديد الثاني فهي الانسمة شريفه ، كريمة يهجت البتانوني بك ٠ وتلفت شريفه الانظار بشيابها الغريبة ، فهي تصر داثما عسل ارتداء بنطاون ضيق جدا يصل عريض وقميص بدون اكمام . وترتدی الانسسة توفیقه کریمهٔ حسین مبری باشسا \_ الوجمه الجمديد الثالث مدرداه جديدا من قماش ، الاسكوتش، مو وسط بن الشورت والمايوه أما باقى كابينات الشواطى، الارستقراطية فلا تزال مفلقة بعد ان مجرها أصحابها الى أوروبا .

عصر تتنقل الى سان موريتز ٠٠ ويبدو أن المجتمع المصرى كان على موعد في هذا الأسبوع في سان موريتن بسويسرا ا

على رشيد باشا ٠٠ حلية عاداة أمام الكابين

وظهرت الوالمرتغى الرومانس منفرى كريمات محمود الاتربي

وفي و الاسكاربيه ۽ يسمب وجيه رستم بك والسيدة فرينته عددا من الاصدفاء ال المشاه . ٠٠ وعلى الشاطيء ٠٠

آما على النسواطيء • فالوجوء

حفني محدود باشا ، فقد جات مى وشقيقتها فاويه لتمضية

لكة حمال المالم



ال عضع عمل كل مباح من " فكريش هر أو يك" : عوضك عن الزبرت الق فقدتها ، توار اهوة علدة الرأس وعير الى التعر جالا اللومة

والتدليك السني من مين الآخر لا عاليين هر زیانه و د اند را اند مر المديات . اكت الل من . ب. ١٧٩٤ تمليل الما على

Vaseline HAIR TONIC

واكفاحي والأمعاء

لقد بدت شوارعها كأتهاقطمة من القامرة أو الاسكندرية ، مئات من الوجود المصرية المالوفة

وعشرات من السيارات التي تحمل ارقاما مصرية .. وفي فندق، و كولم ، مشالا يجتمع الآن السيدة قويثة عطا عليلي بك ، واسكند الوهابي بك ، واحمد ثروت بك ومورو باشا واسرته ٠

وفي نندق ، بالاس » تنزل السيدة لطفيه العبد واطفالها والمسدة لطفية تفضيل البقاء لى جناحها الخاص ، بينسا بخرج الاطفال ليلمبوا في الحداثق والملاعب -

#### منظر مصرى بديع

وساؤيدع منظير الصريينقي سان موريتز وهم مجتبعون كلهم في الصباح في متهي دستيفاتي، الشاى في صالون ، مانزلان ، ومن رواد دهائز لمان والدائمين

شریف صبری باشا وابناؤه والاميرة فوقيه والليونير المروف في الإسكتارية سلفاجو ٠٠ اما احمد لرون بك - سفير مصر في باريس .. فهو يلمب الجولف طول النهار \*

وكثيرا مايخسرج الصريون لغضاء اليوم يطوله في ضمواحي

وهناك يتقابلون مع المصريين الذين يسكنون في الضواحي . ومن بين مؤلاء ، عمل الشمسى بائسا وحسن يوسف باشس والسيدة قرينته والوجيله فيهل كعيل والسيدة قريثته .

#### تاليف ٥٠٠ وعلاج!

عن اسبانيا

ويتصل على اسالم باشسا كل يوم بسأن مورينز ليسال عن نجله الوجيه كصال اسلام ٠٠ ويعيش اسلام بائسا الآنفي وقرنسا ، وهو يؤلف الانكتابا

ولايزال حينين سرى باشسا وأسرته يقضون فترة العلاج في وفي و تاراسب و الاترايضا تمالج السينة الهيئه طوغاي هائم

افتدی ، ومحمود حسن باشــا واسرته وسمو الاميرة زبنب ويبدو ان السيدة قرينسة الوجيه كمال اسلام تهوى جميع الساعات ٥٠ فقيد اشترت من

باريس ساعة من النسوع اللهي يسمى دكوكوه • وعونوع فيه وديك يعلن عن الوقت! واشترت من سان موريتز ساعة تملاكل ١٠٠ يوم ، وساعة آخرى بديعة

ومن المصريين الساوزين في نوفيق البسمراوي والسيدة

#### اضواه على الجتمع

و تنتظر السيدة بهية عرت مولودا . . وقد نصحها الاطاء

 سافرت السيسادة قريشة الوجيه منصب ور البدراوي كريمسة عبد اللطف طلعت بائيا \_ وشققتها وانتها الى





على مثال قابلون أجر بين الهيمسة الماني بحد كين من المستقبلية المانية والمواضية المستقبل المواضية المؤتم المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المستقبل المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المواضية المانية المواضية المانية المواضية المانية المواضية المانية المواضية المواضية

ينهيك . وقد القرئة عادونا بالوجه الإطهير الجارى فسأله من زياراته للمسسانع الاوروبية قافل الله بأنه ميمثل قريباً من نتيجة مند الرحلة وعن الرئيساخاته لكن يناجئ بها الجمهورة المعرى لي اللرب، فنيته وتندي أنهاد الدركـــة العربة العدينة دوم الجارية



### السوائل. معمولة ال الفقارع - . فض الوجود عبل الرمالولعام الكابيشيات

باریس ، وسبوف بنزل الثلاثة في ضيافة شقيقتها حوم عبد اللطيف الحناوي بك ننصل مصر في باريس ، وهي تقيسم في فيلا البقية تشرف على غايات

• قرر على الشمسي باشا أن نجسه الى سال يورج ليحضر ألهرجان الوسيقي ألكبير السنوى بها ، بمـــد أن ينتهي علاجه في سوسرا ، ويربد الشمس باشا ان يستمع الى عدد من مقطوعات موزار التي سيقدمها في المهرجان الوسيقي المالى فورتفنجلر الذي زار مصر اخيرا

تتمل حوم التحاس باشا برقعة قرينها بالتلبغون بين يرم وآخر ؛ وقد قالتمسمنها اخرا لرفعته : أنها ستفرغ منعلاجها بسرعة ثم تجىء الى مصر مادام وضعته لن يسافر الى أوربا ؟ وقد الصلت عصمتها اكثر من مرة بالتليفون ايضا ، بشقيقتها حرم خليل الجزاريك ، واخبرتها بموعد عودتها

كان من أوائل التاجعين في المتعان الشهادة الابتدائية هذا الاسبوع سباقا مجيبا ، فسان المام عادل حسوته تجل الاستاذ عبد المنم حسرته مدير شركة الوجيه معمد سليم ذكى دخل فی سباق بسیارته رهی من طراز ۱۹.۵ مع قرینته السیده دلیر صادق ، التی کانت تقود سیارة ونتبنى له اطراد النجاح

من طراز كادبلاك a طار السقير الاسبالي في ليقضى اجازته وقد وجد سان موريتز عامرة بنفس الوجو مالتي كان يراهسا في مصر ، وانشم السفر الاسباني في القاهرة الى شلل ألصر بين المتجمعة في سان

• تقلم عدد كبير من دواد الاسكندرية، بشكارى مراكبراء الذبن يملكون كابيتات اتبقة على بسسافرون الى أوربا ويفلقون كبالنهم ولا يستقيد منها أحد ، وقد طلب بمضهم من محافظة الاسكندرية أن ثرتب الامريحيت نوقر الكبائن التي سافرا صحابها

الى أوربا لكى يستأجرها الذين تضطرهم ظروفهم الى البقاء في









موثة ابراهيم عبد الهدى بالسبا في تشريف خطة زفاق كمسال ذكرى بالاستانيانية على كرية خاك عبد القادركريم فلهندس بكالزيد الساطي بالاسكندرية في الاسبوع فلاني والسروسان الان يؤيرد م اعطالها وسوسرا





شركة بيع المصنوعات المصرة

لأحدث المستكرات وأجمل التشكيلات



العصرى ولكنه عندما يفكر فيها مليا يجدأن معظميا مشاعي ، فخاجاتنا پ رَيًّا الصّحة - آن آلاف الناس يعاسون دون داع من

الطفس الحار ، فبتناول قصين من اسيرو، عندالنوم ي بالفارق بين الاستمتاء بنوم منعش والبقاد ستيقظين ساعة إثرائخرى مفكري في مشاكل اليوم. فتحتق بنفسك هذا المساومن أن

ابيرو لايضرالقلب الذي مَعَالَ لِلْ الاشارة مِدْ لَلَّتِي السَلْمِ عَلَيْ الْمُرَّالِي الْمُعْمِ

و اقداص ﴿ قَرْسُ م ۷۷ قرصا ۴ قروش مساغ وکال : چ.پ منشریان دسترکاه ۲ شاخ شاه نیسر مناهدهٔ میرشد ۱۸۱۱

وى رسم ي البيجارة الأرستقراطية

ان الله غرام بابا تساده وصد وتدس بعديها الافعال من شهر دات الدعا - • ولا يفترقان الا في مكانب معملة الالغة -

مساحا \_ بعد بكره .. الى برنامج لبناء

#### رجل لا ينام !

ورافية سيد بنيف ال التيف ال منطق الراسط المناطق ولي حديثها ... وهي المناطق المناطق المناطقة ولي حديثها ... وهي المناطقة ولي حديثها ... وهي المناطقة ولل ... الرحسين الذكرية كالمناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة عالم المناطقة المناطق

الخيمة ) ومن أجل سواد مبنى زوجه الرفيقة الراح \_ واقية \_ وقدع مصطلى واليمووجة لاقه صوت حديثة \*\* مجمل بها اعاض وجود قبلم = دنية \* اول فيشم لتجه وجود قبلم = دنية \* اول فيشم لتجه

ومسطلي والي درس الصوت في شركا أوقا ، بالثاليا · • وهو من مؤاليد براين • من اب عصري وام فونب · • وهو ومستقل وال اعلم مهندل سوت ال سر ۱۰۰ ورافیه الول ان ادام ارضال ان لان عبد الوهاب التي يضرب الوسيفيون

له اید عالله بنی، سوی الایسان الملیم واست الاغترامات :

وهو رجل بعش بلا فراع ۱۰ يقني وقت کله في الجارب ۱۰ ويشام ادج ساعات فقف في کل ۲۶ سامة : وهو مادی، اطلع گروج ، لایکور ولا پنامب - ، ولا بختاط بالناس ! وهو پمیش کالعلماء ، ، لیس له دوق خاص فی العقام او التراب او فلیس ؟

ولد تروج حبطي وال من رافيت في لة ١٩٢٨ - ولم يختلفا أمد - الإن

ر ع مع بالقاهر، مذه فتاة لأخير فيها الأسرق بنيا ال معاد بكلية الحقوق مذا فيطف شائن الاعتباد فل عليات

الل أم ا بيان الإيل لا لفتر ، الخاط الله الفتر ، وتوج التات والله طفين وليال المستعدد الدسم . المستعدد الدسم والاستعداد الدسم علم المرافق ولا المستعدد بالمدال المرافق ولا المستعدد بالمدال المدال ال

غلاا كان صوتها ردينًا ٠٠ كتبت علها الله علم الحالة السبها الأبرة ابراهيم. ال

ووزانها مه کیلو .. وهی الول ان موانتها القساسة

#### وبابا وماما شارو

للمعل في ستودوهان الاسكندرية -وكانت صليسة الهندس الد عبثت حديثا بالاستندية . وصندت اليها الاوامر بالاستان مع بابا كارد :

بالمعرف على ١٩٠٠ مراده ا المادن شعبان بدراجه ابن العفر كدامة وكان بمادنها على والإنها بخرش ، سريعة في كل يوم ا ، ، ولأياث سامية المهتمس تشاول العهمة الشيعان يومياً ، الى ان ن ارانيما ١٠ داسيون تناول مرابه



ولي سبل لحقيق مسلحها بالأساهة بسيستها وكرامتها فير مطاقة خانسم غنها بابتي ولا انتواط في حيها والا فضح اواكم أن من كافتياليل الزواع لاتين لا تستخم بعد الزواع الاتكنار واحد

## بين الحبيبة والصديق

وميون بعيها ايشا - وميون ايشا - وميون ايشا - والفاة تنطقه منسبه ورسم تنا بان ترافقها حتى بان بينها تكل مستد عا شدا المدل - وكتبها لالفضل ووحد منا من الاختر - بانا المشتى بان كالمشتها من المستد عن المستد على المنتي بن المستب مسديل علم المتنى إن تصليع حي - فسائلة

### الريضائي يفار من المزيزة بيجو !

المثلة الاول الرقة عبدالمتكاشد

وعندما عادت من وحلنها لم نجد الكلية: عليت مسالعة فاصبح على نجيب

احساساتها جميعا لحو اللميتة + يجو + تهذه قرر التفاص متها !

#### الاغتية الاولى بدون اجر!

رد النبة استقرق وبع ساعة ٠٠ وهر الرمسة الوجيساة التي بالقامها محا

الرفت قالة طلا اربع سنوات وانا البوم على وشاك الل الاتران بها وهي بينلة ومهذبة وفاضلة ، وكاني/وهانت ان هي ساوق والدانها الارداد ماريب في ما والدياد التحديد التحد



